

5e édition

PROGRAMME

Fièvres musicales

Transformer

15 - 3
juin juillet
2026

Festival de piano,
et de musique de chambre
de la **Pitié Salpêtrière**



ASSISTANCE
PUBLIQUE



Soutenu par le projet SOUND

Sommaire

Comité de pilotage du festival Fièvres musicales	10
Coordination	10
Direction artistique	10
Production	10
Communication	11
Directeurs des conservatoires	11
Coordination de la programmation des conservatoires	11
Orchestres et formations partenaires	11
Éditorial	14
Lundi 15 juin	19
Concert – Institut E3M 12h	20
Piano violoncelle de la classe de Frédéric Lainé CMA13	20
Trio Cordes à part	20
Duo piano/chant classe de K. Godefroy et C. Collet CMA13	20
Concert - Institut E3M 14h	21
Duo flûte – harpe	21
Récital piano	21
L'orchestre PS'ART	21
Concert – Institut de cardiologie 15h	23
Duo flûte – harpe	23
Trio Cordes à part	23
Concert – Parvis de cardiologie 16h	24
Big band du conservatoire du 17 ^e	24
Concert – Amphithéâtre Charcot 17h	25
Trio classe de Frédéric Lainé CMA13	25
Classe de piano Florence Aramburu CMA12	25
Classe de flûtes de Charlotte Scohy CMA13	25
Concert – Parvis de cardiologie 18h	26
Megacuivres CMA11	26
Concert du soir – Amphithéâtre Charcot 20h30	27
Sonate en la mineur pour arpeggione et piano, D. 821 (1824)	27
Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40 (1934)	27

Mardi 16 juin	31
Concert – Institut E3M 12h30	32
Chant piano	32
Piano à 2 et 4 mains	32
Concert– Parc de la hauteur 13h	33
Quatuor de Presque Paris	33
Orchestre à l'école Franc Nohain du CMA13	33
Concert - Institut E3M 14h	34
Récital piano	34
Concert – Parvis de cardiologie 15h	35
Quatuor de Presque Paris	35
Concert – Amphithéâtre Charcot 15h	36
Chant piano	36
Concert – Parvis de cardiologie 17h	37
Ensemble de Saxophones de Jérôme Laran CMA12	37
Concert – Amphithéâtre Charcot 17h	38
Piano voix sur le thème de l'amour	38
Chœur minuscule	38
Trio de clarinettes street art CMA13	38
Concert du soir – Amphithéâtre Charcot 20h30	39
Cinéma Story	39

Mercredi 17 juin	43
Concert – Institut E3M 12h	44
Piano voix	44
Récital piano	44
Classe de piano de Frédéric Vaysse-Knitter CMA12	44
Concert – Parc de la hauteur 13h	45
Quatuor de bassons de la classe de Camille Le Mezo CMA13	45
Orchestre CHAM du CMA13, direction Julie Gaillard	45
Orchestre Clarinetti, direction Sylvain Victor	45
Concert – Parvis de cardiologie 13h30	47
Quatuor de bassons de la classe de Camille Le Mezo CMA13	47
Musiques actuelles CMA11	47
Concert - Institut E3M 14h	48
Répertoire poétique auvergnat	48
Classe de musique de chambre de Florence Domacq CMA12	48
Concert – Amphithéâtre Charcot 14h	50
Concert du Département piano du Conservatoire Charles Munch	50
CMA 11	50
Coordination Antoine Didry-Demarle	50
Concert – Amphithéâtre Charcot 17h	51
Trio par les élèves de Camille Le Mezo CMA13	51
Quatuor 441	51
Récital piano	51
Duo piano-violon	51
Concert du soir – Amphithéâtre Charcot 20h30	53
Musique française à travers les siècles	53
Trio Saint-Saëns	53

Jeudi 18 juin	57
Concert – Institut E3M 12h	58
Duo piano traverso classe de Sophie Sultan CMA13	58
Quatuor avec piano classe de Sophie Sultan CMA13	58
Concert – Parvis de cardiologie 12h	59
Jazz CMA11 coordination Stéphane Audard	59
Big Band CMA11 coordination Juliette Marcais	59
Concert – Parc de la hauteur 13h	60
Divertimento Mozart	60
Quatuor Beethoven	60
Concert – Institut E3M 14h30	61
Divertimento Mozart	61
Quatuor Beethoven	61
Quatuor pour piano et cordes classe de Frédéric Lainé CMA13	61
Concert Amphithéâtre Charcot 15h	62
Quintette La Truite de Schubert	62
Concert – Amphithéâtre Charcot 17h	63
Trio Ezinezko	63
Flûte et piano	63
Chant et piano	63
Piano à 2, 4 et 6 mains	63
Fanny et Fleur	64
Fanny	64
Concert du soir – Amphithéâtre Charcot 20h30	65
Métamorphoses du piano	65

Vendredi 19 juin	69
Concert - Institut E3M 12h	70
Piano et flûte	70
Quatuor clarinettes	70
Quatuor IMAGE	71
Trio piano et violons	71
Concert – Parc de la hauteur 13h	72
Chœurs sur Seine & Ensemble Mosaïque	72
Philippe Barbey-Lallia, direction	72
Concert – Institut de cardiologie 13h	73
Quatuor de clarinettes des bois jolis	73
Concert - Institut E3M 14h	74
Valérie Poncet	74
Trio flûte, violon et piano classe de Frédéric Lainé CMA13	74
Quatuor pour piano et cordes classe de Frédéric Lainé CMA13	74
Concert – Institut de cardiologie 14h	75
Atelier CréaTango de Jean-Etienne Sotty CMA12	75
Concert – Parvis de cardiologie 15h	76
Quatuor clarinettes	76
Concert – Amphithéâtre Charcot 20h30	78
La clé des chants Ensemble	78

Samedi 20 juin	81
Concert – Parc de la hauteur 12h	82
Concert – Institut E3M 13h	83
Récital piano 13h	83
Récital piano 14h	84
Quatuor Tracey 15h	85
Le Quatuor 16h	85
Trio de l'OSMF 17h	86
Concert – Parc de la hauteur 15h	87
Le Quatuor	87
Concert – Amphithéâtre Charcot 14h30	88
Concert-lecture-kamishibai	88
Concert - Amphithéâtre Charcot 16h30	89
Concert – parvis de cardiologie 16h	90
Dimanche 21 juin	93
Concert – Institut E3M 13h	94
Quintette Quentin Jacquemart	94
Concert institut E3M 14h	95
Récital piano voix	95
Concert – Parc de la hauteur 16h	96
Le Quatuor	96

Mercredi 24 Juin	99
Concert – Site Trouseau, hall Chigot 12h	100
Electroacoustique	100
Concert – Site Trouseau, hall Chigot 14h30	101
Dansons en musique	101
Orchestre PS'ART, avec Dimitri Boissière	101
Samedi 27 Juin	103
Les Fièvres s'installent à Charles Foix	104
Best of des Fièvres	104
Dimanche 28 Juin	107
L'orchestre symphonique des médecins de France	108
François Pinel, direction	108
Anna Hattermann, soprano	108
Vendredi 3 juillet	113
Concert – Chapelle Saint-Louis 20h30	114
Les Fièvres galantes	114
Directeur artistique du festival	115
Remerciements	127
Informations pratiques	129
Accès Pitié	129
Sites	129
Plan de l'hôpital et des principaux lieux de concerts	130

Coordination

Fleur Cohen, PU-PH de médecine interne, Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Sorbonne université

Stéphane Jauréguiberry, PU-PH de maladies infectieuses et tropicales, Hôpital du Kremlin Bicêtre, Université Paris Saclay
Pierre-Marie Chauvin, Vice-Président du Conseil d'Administration de Sorbonne Université, Vice-Président Arts, Sciences, Culture et Société, Maître de conférences en Sociologie, Faculté des Lettres

Annick Clément, Directrice de la plateforme d'expertise maladies rares AP-HP.Sorbonne université

Sophie Christin-Maître, Vice-doyenne faculté de santé de Sorbonne université

Yann Migoubert, Direction des affaires culturelles, faculté des Lettres, Sorbonne université

Barnabé Louche, Directeur de la culture et du mécénat, AP-HP. Sorbonne université

Lionel Vigourt, Directeur adjoint Hôpital Trousseau, AP-HP. Sorbonne université

Christelle Citerne, AP-HP.Sorbonne université

Delphine Habouria, AP-HP.Sorbonne université

Direction artistique

Fabrice Loyat, violoncelliste, directeur artistique

Stéphane Jauréguiberry, violoncelliste, conseiller artistique

Éric Lacrouts, violoniste, coordination de la musique de chambre

Production

Ines Meurisse, AP-HP.Sorbonne université

Nathalie Carreau, faculté de Santé de Sorbonne Université

Romain Frontin, faculté de Santé de Sorbonne Université

Agnès Lefèbvre, faculté de Santé de Sorbonne Université

France Bovet, inspiratrice du festival

Communication

Pauline Lalande, AP-HP.Sorbonne université

Marie Jegorel, AP-HP.Sorbonne université

Joy Sulitzer, AP-HP.Sorbonne université

Anaé Saulnier, AP-HP.Sorbonne université

Sariaka Andriatseheno, AP-HP.Sorbonne université

Zoé Valdes, AP-HP.Sorbonne université

Julie Barbiera, AP-HP.Sorbonne université

Alexandre Pinedjian, Sorbonne Université

Laurence Jacquenod, faculté de Santé de Sorbonne Université

Marie-Laure Thai, faculté de Santé de Sorbonne Université

Directeurs des conservatoires

Knut Jacques, directeur du CMA11

Philippe Barbey-Lallia, directeur du CMA12

Jean-François Piette, directeur du CMA13

Coordination de la programmation des conservatoires

Pascale Ménassol, pour le CMA12

Julie Gailland, pour le CMA13

Orchestres et formations partenaires

Fanny Layani, Olivier Moulin et Alice Courchay pour les Ondes plurielles

Emilia Vergara et Clémentine Richard, pour l'orchestre Elektra

Martine Kis et Alain Jauréguiberry, pour l'ensemble Clarinetti

Le comité de pilotage remercie vivement Nathalie Drach-Temam, présidente de Sorbonne université, Bruno Riou, doyen de la faculté de santé de Sorbonne Université et Nicolas Revel, directeur général de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, pour leur soutien sans lequel le festival n'aurait pu être produit pour cette cinquième édition.

Nous remercions également vivement Madame Christine Welty, Madame Pauline Maisani, Monsieur Aurélien Mollard pour leur soutien et leur aide au déploiement d'un festival de musique sur des sites hospitaliers, ainsi que Monsieur Bahram Bodaghi, président de la CMEL, pour leur aide et soutien au festival. L'association « Esprit musical du Vésinet » accompagne le festival depuis sa création et nous sommes éminemment reconnaissants à Jean-Paul Chabard et Philippe Lemoine ainsi qu'à toute l'équipe. Sans ce partenariat, les « Fièvres » ne seraient pas ce qu'elles sont.

L'observatoire des patrimoines de l'Alliance Sorbonne université est un partenaire précieux des Fièvres musicales.

Nous adressons une chaleureuse reconnaissance à Nathalie Ginoux et Frédérique Andry-Cazin : l'art se fait pont entre le patrimoine et le soin, entre les pierres et le dessin, entre la santé et la création.

Enfin, nous souhaitons saluer le soutien du *Collegium Musicae*, institut de Sorbonne université rassemblant, à l'image de la pluralité et de l'ouverture de notre institution, musiciennes et musiciens, chercheurs et chercheuses, enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs autour de la création, la recherche, la conservation et la pratique musicale. Par ce que le *Collegium Musicae* promeut, en particulier l'approche transversale des musiques, ce soutien illustre l'importance du lien entre musique et santé.



*«Et puis jouer c'est oublier, un instant,
les désordres du monde.»*

Alexandre Tharaud (Touché)

Mesdames, Messieurs,

C'est avec un très grand plaisir que nous vous adressons le programme de la cinquième saison du festival des « Fièvres musicales », festival de piano et de musique de chambre à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière et Trousseau, qui passera cette année également à l'hôpital Charles Foix, festival produit par l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris et Sorbonne université. Cette session s'ouvrira cette année sur le thème de la transformation.

Après des éditions sous-titrées « Réparer » en 2022 puis « Renaître » en 2023, « Rêver » en 2024, et « Voyager » en 2025, c'est par de multiples chemins que nous allons « Transformer ». *Transformer* : « faire passer d'une forme à une autre, donner un autre aspect à ». *Transformer* l'hôpital, le temps d'un festival, c'est l'ouvrir à la ville et à ceux qui n'y seraient pas forcément venus, c'est le rendre différent pour ceux qui sont tenus d'y aller, c'est adoucir les cœurs qui s'accélèrent bien souvent lorsqu'on en franchit le seuil.

Toujours en partenariat avec les conservatoires du 11^e, 12^e, 13^e et 17^e arrondissements, le programme sera cette année à nouveau éclectique et varié : du jazz à la musique de chambre, des musiques actuelles aux concerts lyriques, de l'orchestre aux formations intimistes, des jardins à l'amphithéâtre Charcot, de l'hôpital Trousseau à Charles Foix nous aurons à cœur de transformer l'hôpital en un vaste espace de musique pour cette 5^{ème} édition.

Nous mettrons en valeur les maladies rares par un partenariat avec la plateforme d'expertise maladies rares de AP-HP. Sorbonne université : aussi diverses que le sera le programme, les maladies rares trouveront écho dans la programmation,

mais aussi se cacheront parmi les artistes, les compositeurs, les instruments, les lieux investis.

Cette édition « spéciale maladies rares » a pour vocation de mettre en lumière ces maladies, nombreuses, les patients, et les centres experts qui les prennent en charge : 110 pour le groupe hospitalier AP-HP.Sorbonne université.

Comme chaque année, nous irons au plus près des patients, des soignants, entraînés par des musiciens talentueux émanant de multiples horizons. Cette année encore, le festival sortira des sentiers battus, mettant en valeur des instruments et des artistes extraordinaires, passant d'une forme à une autre, d'un style à un autre, d'un lieu à un autre, avec un seul mot d'ordre : transfigurer.

Vous aurez l'occasion de retrouver la « Camerata des Fièvres musicales » dirigé du violon par Éric Lacrouts, dans un programme original cette année puisqu'il sera dédié aux musiques de films, arrangées pour accompagner le talentueux trompettiste Romain Leleu. Mais la semaine vous concocte de nombreuses autres surprises, allant de Schubert à Chostakovitch, de Schumann à Gershwin, de Félicien David à Camille Saint Saëns. Nous investirons des lieux connus : du parc de la hauteur à l'institut E3M, le parvis de cardiologie, et en inaugurerons de nouveaux comme l'amphithéâtre Charcot ou la chapelle de l'hôpital Charles Foix qui fera résonner la symphonie dite « inachevée » par l'orchestre symphonique des médecins de France. De nombreux artistes seront présents cette année dans une programmation réalisée par le directeur artistique Fabrice Loyal : Denis et Aurélien Pascal, Éric Lacrouts, Éric Le Sage, Orlando Bass, François Pinel, et Benoit Reeves, qui nous fait le plaisir de revenir diriger la clé des Chants pour un programme haut en couleurs : vitamines garanties. Nous clôturerons cette session avec l'orchestre Ondes plurielles qui nous accompagne depuis la toute première édition, avec un programme dirigé du violon par Jan Orawiec. Nous accueillerons également des

étudiants et enseignants de Sorbonne université, des soignants de l'AP-HP qui dévoileront leurs talents musicaux. Nous aurons des moments grandioses avec les big bands de jazz, l'orchestre Mégacuvres du CMA11, qui regroupe désormais plus de 60 musiciens, et beaucoup d'autres ensembles. Nous écouterons une chorale accompagnée de guitare, des compositrices féminines mises à l'honneur, l'orchestre de la faculté de Santé, et tant d'autres artistes venus jouer pour vous.

Il faudrait remercier une à une toutes les personnes qui ont contribué à faire en sorte que cette semaine soit emplie de notes, elles connaissent notre gratitude, et nous leur adressons de remerciements très personnels. L'équipe artistique, les équipes de l'hôpital, de la faculté des lettres, et celle de la faculté de santé en particulier, ont oeuvré pour que, alors que les obstacles semblaient immenses, cette cinquième édition puisse avoir lieu.

Nous remercions également le COPIL de Sound qui nous apporte son soutien : sans cela, les «Fièvres» ne pourraient exister.

Et bien sûr, nous adressons nos très sincères remerciements à tous ceux qui, sur leur temps, viendront jouer pendant cette semaine ici et là : entrer dans un hôpital n'est jamais facile, nous leur en sommes d'autant plus reconnaissants.

Nous espérons vous voir nombreux lors de cette semaine, pendant laquelle l'hôpital se métamorphosera, le temps d'un festival.

Les comités d'organisation, de production, et de communication.



*Je vais au bout du monde
Seulement me prouver
Que si la terre est ronde
C'est de t'y retrouver.»*

Louis Aragon (Le voyage de Hollande et autres
poèmes)



*A-t-on remarqué à quel point la
musique rend l'esprit libre ?»*

Friedrich Nietzsche (Le cas Wagner)

Lundi 15 juin

Piano violoncelle de la classe de musique de chambre de Frédéric Lainé CMA13

Félix Velty, violoncelle - *Jérôme Evrard*, piano

Entre la Sonatine de Dvorak, écrite pour ses enfants et la grande sonate russe de Chostakovitch, ce duo violoncelle et piano vous emmène dans deux versants du répertoire pour leur formation.

Trio Cordes à part

Avec *Liou Feunteun* et *Timothee Lecoq* en alto et *Simon l'Hostis* à la guitare

- *Bach* : Double concerto pour violons en ré min, 1^{er} mouvement
- *Albéniz* : Asturias
- *Piazzolla* : Hiver
- *Piazzolla* : nightclub 1960
- *Halvorsen* : Passacaille (depuis Haendel)
- *Bridge* : Lament pour 2 altos
- *Saïma*, morceau traditionnel chinois
- *Timothee Lecoq* : composition
- *De Falla* : La Vida Breve, danse espagnole
- *Fauré* : Cantique de Jean Racine

Duo piano/chant classe de Karine Godefroy et Claude Collet CMA13

Les classes de chant lyrique et d'accompagnement au piano se rencontrent pour une heure de mélodies, dans de remarquables duos qui vous feront parcourir le répertoire vocal

Lundi 15 juin

Concert - Institut E3M 14h

Duo flûte – harpe

Justine Fivaz (harpe), *Narymane Mokeddem* (flûte)

Largo from Winter d'*Antonio Vivaldi*

Menuet en Sol de *Johann S. Bach*

Can't help falling in love d'*Elvis Presley*

Les airs traditionnels celtiques pour flûte et harpe celtique
arrangés par *Carmen Ehinger*

Récital piano

Asma Djemmaa (piano)

Voyage à travers le temps : œuvres de *Haendel*, *Beethoven*,
Charles Aznavour, *Paul de Senneville*, *Yiruma*

**L'orchestre PS'ART de la faculté en fièvre l'Institut E3M avec
«Du baroque à nos jours».**

Orchestre PS'ART, avec *Dimitri Boissière*

Rondeau, Bourrée I, Menuet et Badinerie de la suite n°2 de *Bach*

Canon de *Pachelbel*

Sleeping Beauty Waltz, *Tchaïkovski*

Youkali de *Kurt Weill*

Reality du film *La Boum*

He's a pirate, *Hans Zimmer* et *Klaus Badelt*

Merry-Go Round of Life, du film *le Château ambulant*, *Joe*

Hisaishi

Lundi 15 juin



*Tout ce qui est or ne brille pas,
Tout ceux qui errent ne sont pas
perdus.»*

J.R.R. Tolkien (Le seigneur des anneaux)

Duo flûte – harpe

Justine Fivaz (harpe), Narymane Mokeddem (flûte)

Largo from Winter d'Antonio Vivaldi

Menuet en Sol de Johann S. Bach

Can't help falling in love d'Elvis Presley

Les airs traditionnels celtiques pour flûte et harpe celtique
arrangés par Carmen Ehinger

Trio Cordes à part

Avec *Liou Feunteun* et *Timothee Lecoq* en alto et *Simon l'Hostis*
à la guitare

- Bach : Double concerto pour violons en ré min, 1^{er} mouvement
- Albéniz : Asturias
- Piazzolla : Hiver
- Piazzolla : nightclub 1960
- Halvorsen : Passacaille (depuis Haendel)
- Bridge : Lament pour 2 altos
- Saïma, morceau traditionnel chinois
- Timothée Lecoq : composition
- De Falla : La Vida Breve, danse espagnole
- Fauré : Cantique de Jean Racine

Big band du conservatoire du 17^e

Joël Chausse, direction

Le big-band du conservatoire du 17^e est un grand orchestre de jazz au complet : cinq saxophones, quatre trompettes, quatre trombones, une section rythmique, piano contrebasse, batterie, guitare électrique, et une chanteuse, Jeanne Legoupil, à la voix alanguie et feutrée. Il joue un répertoire de swing et de ballades. Il est dirigé par le grand trompettiste Joël Chausse. Fermez les yeux et vous êtes à New York, dans un théâtre de Broadway ou dans un club de la 52^e !

Lundi 15 juin

Concert – Amphithéâtre Charcot 17h

Trio classe de Frédéric Lainé CMA13

Gabin Nimyłowycz, (trompette), *Colombe Bellet-Guerry* (cor),
Gabriel Pichard (tuba)

Aux côtés de *Francis Poulenc*, ce trio de cuivres trompette, cor et tuba vous invite à découvrir des compositeurs moins connus comme *Robert Muczynski* et *Oskar Böhme*.

Classe de piano Florence Aramburu CMA12

Une histoire racontée, interprétée par des pianistes de 7 à 20 ans.

Classe de flûtes de Charlotte Scohy CMA13

L'ensemble de flûtes vous propose un programme des plus variés et entraînant avec *Despacito*, *Mission impossible*, une suite irlandaise d'*Alvado* et des morceaux d'Amérique du Sud. Avec *César Martinez*, guitare.

Lundi 15 juin

Concert – Parvis de cardiologie 18h

Megacuivres CMA11

Orchestre de cuivres du CMA11 sous la direction de Philippe Georges, Luc Rousselle, Mathilde Sabaton, Didier Havet, et Michel Feugère



-Voudriez-vous me dire, s'il vous plaît, par où je dois m'en aller d'ici ?

-Cela dépend beaucoup de l'endroit où tu veux aller.

-Peu importe l'endroit...

-En ce cas, peu importe la route que tu prendras.

-... pourvu que j'arrive quelque part », ajouta Alice en guise d'explication.

-Oh, tu ne manqueras pas d'arriver quelque part, si tu marches assez longtemps. »

Lewis Carroll (Alice au pays des merveilles)

Denis Pascal (piano), Aurélien Pascal (violoncelle)

Franz Schubert (1797–1828)

Sonate en la mineur pour arpeggione et piano, D. 821 (1824)

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegretto

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40 (1934)

I. Allegro non troppo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Placées sous le signe de la transformation, les deux œuvres de ce programme racontent chacune à leur manière une métamorphose. Celle des instruments, d'abord : l'arpeggione, pour lequel Schubert compose sa sonate en 1824, est aujourd'hui disparu. Cet étrange hybride entre guitare et violoncelle n'aura connu qu'une existence éphémère. Pourtant, son unique chef-d'œuvre survit grâce à une transformation devenue naturelle : la sonate a trouvé dans le violoncelle l'interprète idéal malgré un nombre de cordes réduit par rapport à l'arpeggione, qui rend son interprétation parmi les plus virtuoses du répertoire de sonates pour le violoncelle.

Chez Schubert, la transformation est avant tout celle du chant. Dès les premières mesures de l'*Allegro moderato*, la ligne mélodique semble se déployer avec une évidence presque vocale, passant sans cesse de la lumière à l'ombre.

Lundi 15 juin

Les thèmes se transforment subtilement au fil du discours, comme si la musique hésitait entre confiance intime et élan lyrique. L'Adagio suspend le temps dans une méditation d'une rare simplicité, tandis que l'Allegretto final retrouve l'esprit de la danse et du sourire, sans jamais effacer cette légère mélancolie qui traverse tant de pages schubertiennes.

Composée plus d'un siècle plus tard, la Sonate pour violoncelle et piano de Chostakovitch témoigne elle aussi d'un moment de transition. Écrite en 1934, à la veille des bouleversements esthétiques et politiques qui marqueront durablement la vie du compositeur, elle appartient encore à une période de relative liberté créatrice. L'œuvre conjugue ainsi l'héritage de la grande tradition romantique avec une écriture déjà profondément personnelle.

La transformation y prend des visages multiples. Le premier mouvement passe sans cesse de la tendresse à l'inquiétude; le scherzo, d'une énergie mordante, déforme les rythmes et les caractères dans un jeu de masques parfois grinçant; le Largo transforme l'espace sonore en vaste paysage intérieur, où le temps semble se dilater; enfin, le finale métamorphose les tensions accumulées en un mouvement vif et ironique, caractéristique de l'univers du compositeur.

Entre Schubert et Chostakovitch, plus de cent ans séparent les œuvres, mais un même dialogue s'établit entre le violoncelle et le piano. Tantôt partenaires, tantôt contradicteurs, les deux instruments se répondent, se prolongent et se transforment mutuellement. Ce jeu permanent de métamorphoses, qu'il soit mélodique, expressif ou instrumental, fait résonner le thème de cette édition des Fièvres musicales : transformer, révéler, échanger.



L'herbe était parsemée de petites pierres blanches et quelques oliviers bas y poussaient. L'après-midi était d'un jaune éclatant. Je m'assis dans l'herbe, sous un des petits arbres, dont les branches n'étaient guère loin de ma tête, et je me reposai. »

Henry James (Voyage en France)



*Nous voulions changer le monde, mais
le monde nous a changés.»*

Un personnage du film de Federico Fellini
(Huit et demi)

Mardi 16 juin



Bien des gens prétendent qu'en art il ne faut pas raisonner ses impressions. C'est très possible, mais alors il faut se borner à prendre son plaisir où on le trouve et renoncer à juger quoi que ce soit.»

Camille Saint-Saëns (Regards sur mes contemporains)

Chant piano

Eva Blanchon (piano, chant)

Una mattina de *Ludovico Einaudi* (piano)

Las Morillas de *Jaen de FredÉrico Garcia Lorca* (voix et piano)

Le Caire de *Sofiane Pamart* (piano)

Gnossienne n°1 de *Érik Satie* (piano)

Improvisation sur Medellin de *Sofiane Pamart* (piano)

Ederlezi de *Goran Bregovitch* (piano et voix)

Une larme de *Modest Mussorgsky* (piano)

Experience de *Ludovico Einaudi* (piano)

Piano à 2 et 4 mains

Fanny et Fleur

Pièces de Ravel, Dvorak , Prokofiev, Brahms

Fanny

Étude tableau Op 39 N° 2 (S. Rachmaninoff)

Rhapsody on Bond, James Bond (Monty Norma, arrangement Charles Szczepanek)

Besame Mucho (Consuelo Velazquez arrangement Michel Petrucciani)



*La bohème, la bohème
Et nous avons tous du génie.»*

Charles Aznavour (La bohème)

Quatuor de Presque Paris

Quatuor de trombones des Ondes plurielles

Le Quatuor de Presque Paris est un ensemble composé de quatre trombonistes plus vraiment jeunes mais pas encore vieux. Ces quatre instrumentistes venus d'horizons divers et variés auront à cœur de vous faire découvrir le son à la fois doux et puissant du trombone dans un programme éclectique mais néanmoins de qualité.

Orchestre à l'école Franc Nohain du CMA13

Orchestre à l'école du CMA13, Direction Julie Gaillard

Les enfants des deux orchestres de l'école Franc Nohain vous proposent de la danse, de la capoeira, du chant et des pièces instrumentales aux couleurs de l'été !



*La note bleue
Tu l'as trouvée sans le savoir
Dans ton espoir
Parfois la note était bleu-noir
Parfois vieux rose
Comme ta ville
Et le bonheur de la revoir. »
Yves Duteil (La note bleue)*

Charles Aznavour (La bohème)

Mardi 16 juin

Concert - Institut E3M 14h

Récital piano

Roland Sogny



Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »

Marcel Proust (À la recherche du temps perdu)

Mardi 16 juin

Concert – Parvis de cardiologie 15h

Quatuor de Presque Paris

Quatuor de trombones des Ondes plurielles

Le Quatuor de Presque Paris est un ensemble composé de quatre trombonistes plus vraiment jeunes mais pas encore vieux. Ces quatre instrumentistes venus d'horizons divers et variés auront à cœur de vous faire découvrir le son à la fois doux et puissant du trombone dans un programme éclectique mais néanmoins de qualité.



Je sens l'air d'autres planètes. »

Arnold Schoenberg

Chant piano

Eva Blanchon (piano, chant)

Una mattina de *Ludovico Einaudi* (piano)

Las Morillas de *Jaen de FredÉrico Garcia Lorca* (voix et piano)

Le Caire de *Sofiane Pamart* (piano)

Grossienne N°1 de *Erik Satie* (piano)

Improvisation sur Medellin de *Sofiane Pamart* (piano)

Ederlezi de *Goran Bregovitch* (piano et voix)

Une larme de *Modest Mussorgsky* (piano)

Experience de *Ludovico Einaudi* (piano)

Mardi 16 juin

Concert – Parvis de cardiologie 17h

Ensemble de Saxophones de Jérôme Laran CMA12

Musiques de fête

Piano voix sur le thème de l'amour

Claire Ewencyk, Stephanie Gineau, Isabelle Simon (chant)

Denise Timsit (piano)

Conservatoire du Kremlin-Bicêtre

Piano-Voix sur le thème de l'amour (*Reynaldo Hahn, Mozart, Chiquinha Gonzaga*)

Chœur minuscule

Direction, Hélène Bonneau

Piano, Arthur Bouchut

Chœurs d'opéras

Extraits d'opéras de Saint-Saëns, Wagner, Verdi, Puccini

Trio de clarinettes street art CMA13

Les élèves de la classe de création de Pierre Chépélov ont composé des pièces pour un trio de clarinettes mené par leur enseignant Éric Porche, sur des fresques Street Art du quartier qui seront projetées, vous plongent au cœur de notre arrondissement.

Élèves de la classe de Éric Porche et Pierre Chépélov CMA13



*La musique n'est pas dans les notes,
mais dans le silence entre les deux. »*

Gustav Mahler

Cinéma Story

Romain Leleu, trompette

Éric Lacrouts, violon solo et direction

Camerata des Fièvres musicales

Avec

Violons 1 *Éric Lacrouts, Nathalie Shaw, Fanny Layani*

Violons 2 *Marion des Bruyères, Romain Gullo, Pierre Charbonneau*

Altos *Jeoren Suys, Alice Courchay*

Violoncelles *Fabrice Loyal, Stéphane Jauréguiberry*

Contrebasse *Gérard McFadden*

George Gershwin (1898–1937)

An Américain in Paris – Suite de concert (1928)

Arrangement de Manuel Doutrelant

Jerry Goldsmith (1929–2004)

Chinatown – Suite (1974)

Arrangement de Manuel Doutrelant

Nino Rota (1911–1979)

Otto e mezzo (Huit et demi) (1963)

Arrangement de Manuel Doutrelant

Ennio Morricone (1928–2020)

Cinema Paradiso (1988)

Arrangement de Manuel Doutrelant

Leonard Bernstein (1918–1990)

Amérique, extrait de West Side Story (1957 ; film 1961)

Arrangement de Manuel Doutrelant

Henry Mancini (1924–1994)

Moon River, extrait de Breakfast at Tiffany's (1961)

Arrangement de *Manuel Doutrelant*

Ennio Morricone (1928–2020)

Per un pugno di dollari (Pour une poignée de dollars) (1964)

Arrangement de *Manuel Doutrelant*

Mardi 16 juin

Bien avant d'être associé aux images, le pouvoir évocateur de la musique permettait déjà de faire naître des paysages, des personnages et des récits dans l'imagination de l'auditeur. Avec le cinéma, cet art de la suggestion trouve un nouveau terrain d'expression : la musique devient mémoire, émotion, parfois même personnage à part entière. Le programme de ce soir propose un voyage à travers quelques-unes des pages les plus emblématiques de l'histoire du septième art, réunies dans des arrangements conçus pour mettre en lumière la sonorité chaleureuse et expressive de la trompette de Romain Leleu. L'itinéraire débute avec *An Américain in Paris* de *George Gershwin*. Inspirée par l'effervescence de la capitale française découverte par le compositeur dans les années 1920, cette partition symphonique deviendra plus tard l'un des grands classiques du cinéma musical américain. *Gershwin* y fait dialoguer jazz, musique savante et énergie urbaine dans une œuvre où chaque thème semble dessiner une scène ou un décor.

Avec *Chinatown*, *Jerry Goldsmith* explore un tout autre univers. La trompette y occupe une place centrale, portant une mélodie à la fois sensuelle et mélancolique qui épouse les ombres du film noir de *Roman Polanski*. Quelques notes suffisent à installer une atmosphère de mystère et de nostalgie.

Le cinéma italien est ensuite célébré à travers deux figures majeures. *Nino Rota*, compositeur fidèle de *FedÉrico Fellini*, capture dans *Otto e mezzo* l'univers fantasque, tendre et rêveur du réalisateur. À l'inverse, *Ennio Morricone* développe dans *Cinema Paradiso* une écriture d'une grande simplicité mélodique, où la nostalgie devient le langage même du souvenir. Sa musique évoque autant l'enfance que la magie collective de la salle obscure.

AmÉrica, extrait de *West Side Story*, témoigne du génie de *Leonard Bernstein* pour fusionner rythmes populaires, sophistication orchestrale et vitalité théâtrale. Quelques années plus tard, *Henry Mancini* compose avec *Moon River* l'une des

Mardi 16 juin

mélodies les plus célèbres du cinéma. Derrière son apparente simplicité se cache une ligne d'une rare élégance, devenue un symbole universel de rêve et d'évasion.

Enfin, les premières mesures de *Per un pugno di dollari* nous plongent immédiatement dans l'univers des westerns de *Sergio Leone*. *Morricone* y réinvente les codes de la musique de film en mêlant sifflements, rythmes obstinés et mélodies incisives. Cette capacité à transformer des éléments simples en signatures sonores inoubliables fait toute la modernité de son écriture. À travers ces œuvres, le concert met en lumière la richesse d'un répertoire qui a largement dépassé le cadre de l'écran pour rejoindre celui de la mémoire collective. Interprétées aujourd'hui en concert, ces musiques retrouvent leur autonomie et révèlent toute leur force : celle d'un art capable, en quelques mesures, de faire renaître des images, des émotions et des histoires que chacun porte en soi.



*On peut être aussi musicien que
Saint-Saëns, on ne peut l'être
davantage.»*

Frantz Liszt

Mercredi 17 juin



*Bras de bois
Des clefs aux doigts
Des cordes pour tendons
Agite-nous
Agite-moi
Fais l'arpège
Sature le son*

*Qui de nous deux
Inspire l'autre.»*

M (Qui de nous deux)

Piano voix

Jean-Philippe Debroize, Romain Thorel

Après une première participation aux Fièvres musicales en 2024, Jean Philippe Debroize revient présenter quelques nouvelles chansons à paraître sur son nouvel album actuellement en préparation. Il sera accompagné pour l'occasion par Romain Thorel au piano

Récital piano

Jean-Claude Eskenazi

Classe de piano de Frédéric Vaysse-Knitter CMA12

Ting-Chen Kuo, clarinette

Jun-Jhe Guei, violon

Hugo Tea, piano

Francis Poulenc - L'invitation au château (extraits)



*Je marcherai longtemps sur la route
immobile.
sans me faire de bile en marchant
très longtemps.»*

Raymond Queneau (Le voyageur)

Quatuor de bassons de la classe de Camille Le Mezo CMA13

Germond Chloé, De Meuder Tischner Astrid, Masselin Chaux Lola, Perona Augustin

De jeunes élèves en Classe à Horaires Aménagées vous feront découvrir un quatuor de Michel Corrette –
Concert « *Le Phénix* », pour 4 bassons (*Allegro, Adagio, Allegro*).

Orchestre CHAM du CMA13, direction Julie Gaillard

Des extraits de musiques classiques, traditionnelles et variété autour du thème des oiseaux, par un petit orchestre d'élèves en Classes à Horaires Aménagées.

Orchestre Clarinetti, direction Sylvain Victor

L'orchestre Clarinetti est composé de près d'une trentaine de clarinettes, tous amateurs. Certains sont diplômés d'un conservatoire, d'autres sont autodidactes. Mais tous jouent avec le même enthousiasme, sous la direction de Sylvain Victor, chef professionnel. Différents types de clarinettes sont représentées, depuis la petite clarinette en mi bémol jusqu'à la basse, soutenues par une contrebasse à cordes. La souplesse et la versatilité de la clarinette permettent à l'orchestre, créé en 2013, d'aborder un répertoire très varié, depuis la musique classique jusqu'au jazz, en passant par le klezmer, la musique de film ou encore les rythmes sud-américains.



J'imaginai la vie devant moi comme un arbre. Je l'appelais alors l'arbre des possibilités. »

Milan Kundera (L'identité)

Mercredi 17 juin

Concert – Parvis de cardiologie 13h30

Quatuor de bassons de la classe de Camille Le Mezo CMA13

Germond Chloé, De Meuder Tischner Astrid, Masselin Chaux Lola, Perona Augustin

Musiques actuelles CMA11

Les ateliers musiques actuelles amplifiées du Conservatoire du 11^e Charles Munch en concert, sous la direction de Jean Thomas.

Du rock, du funk, de la pop avec les ateliers de musiques actuelles amplifiées du conservatoire du 11^e arrondissement.

Par les ateliers de musiques actuelles amplifiées du conservatoire du 11^e arrondissement

Répertoire poétique auvergnat

Célia Antonelli (piano) et *Félix Chaissac* (chant, mezzo).

Trois chansons traditionnelles auvergnates harmonisées par Joseph Canteloube au XX^e siècle:

La pastoura als camp

Postouro, sé tu m'aymo

Uno jionto postouro

Classe de musique de chambre de Florence Domacq CMA12

Shérine Baroudi, hautbois

Hélène Mercier, basson

Yuka Iwatani, clarinette

Camille Lefebvre, cor

Jeanne Pinget, piano

Pablo Gonzalez, flûte

Francis Poulenc Sextuor

Allegro vivace

Divertissement Andantino

Finale Prestissimo

Colin Mauchamps, violon

Odalie Menu, violoncelle

Ekaterina Avertin, piano

Edward Grieg *Andante con moto*



Ainsi si l'on continue à marcher, tout ira bien. »

Rudyard Kipling (Our Overseas Men)

Mercredi 17 juin

Concert – Amphithéâtre Charcot 14h

Concert du Département piano du Conservatoire Charles
Munch
CMA 11
Coordination Antoine Didry-Demarle

Par les élèves des classes de *Margaret Fazoline, Véronique Menuet-Stibbe, Natalia Valentin, Sandrine Constantin, Michel Guikovsky, Didier Nguyen & Antoine Didry-Demarle*

Voyage pianistique - Une Fleur pour György
De Jean-Sébastien Bach à György Kurtág, les élèves du
Département Piano du CMA11 vous feront découvrir un
programme riche, tout en couleurs et contrastes. Une invitation
au rêve et à la virtuosité, un voyage aux multiples références
poétiques qui vous plongera au cœur des plus belles pages du
répertoire pour piano.
Venez nombreux !



*Et puis la vie, elle ne se passe pas
comme tu imagines. Elle va son
chemin. Et toi le tien. Et ce n'est pas
le même chemin »*

Alessandro Baricco (Océan Mer)

Mercredi 17 juin

Concert – Amphithéâtre Charcot 17h

Trio par les élèves de Camille Le Mezo CMA13

Piano *Claudie Guerin*, Violon *Morgan Billard*, Flûte *Julie Brumberg*

Trio flûte violon piano de *Mel Bonis*
Sérénade et Pastorale

Quatuor 441

Violons : *Ruth Nelson* / *Vincent Charbonnieras*
Alto : *Juliette Carradec*
Violoncelle : *Nicolas Boucher*

Borodine (1^{er} quatuor)
Haydn (Op. 77)
Webern (Langsamersatz).

Récital piano

Valentin Walczak

Alexandre Scriabine, Prélude en si majeur, op. 16 n°1
Serge Rachmaninoff, Prélude en sol bémol majeur, op. 23 n°10
Serge Rachmaninoff, Etude-tableau en do mineur, op. 39 n°1
Gabriel Fauré, Nocturne n°6 en ré bémol majeur, op. 63
Frédéric Chopin, Mazurka en mi mineur, op. 41 n°1
Frédéric Chopin, Nocturne en do mineur, op. 48 n°1
Franz Schubert, Wanderer Fantaisie, D.760

Duo piano-violon

Julie Levi Strauss (piano), *Léo Zaradzki* (violon)

Histoire du Tango de Piazzolla, arrangement piano/violon.



Pas de forme proprement dite, pas de développement, pas ou presque de modulation. »

Maurice Ravel

Musique française à travers les siècles

Michael Anthony (piano)

Ananda Sukarlan (né en 1968)

Fantasia Nusantara

Avec Fantasia Nusantara, le compositeur indonésien Ananda Sukarlan ouvre le programme sur un univers où traditions et modernité se rencontrent. Nourrie des cultures musicales de l'archipel indonésien tout autant que de l'écriture pianistique occidentale, son œuvre témoigne d'une circulation constante entre les mondes. La fantaisie devient ici un espace de transformation, où matériaux populaires, couleurs locales et langage contemporain se fondent dans une même liberté d'invention.

Trio Saint-Saëns

Avec *Éric Lacrouts* (violon), *Fabrice Loyal* (violoncelle), *Orlando Bass* (piano)

Félicien David (1810–1876)

Trio avec piano n° 1 en mi bémol majeur, op. 7 (1838)

Allegro moderato

Andante

Scherzo

Finale

Mercredi 17 juin

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Trio avec piano n° 2 en mi mineur, op. 92 (1892)

Allegro non troppo

Allegretto

Andante con moto

Grazioso

Allegro

Ce concert réunit deux œuvres qui témoignent de la richesse de la musique de chambre française du XIX^e siècle.

À l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la disparition de *Félicien David*, le festival rend hommage à une figure aujourd'hui discrète dans les salles de concert mais dont l'influence fut considérable. Compositeur admiré de son vivant, voyageur passionné par les cultures méditerranéennes et orientales, *David* occupe une place singulière dans la vie musicale française de son époque. Son premier trio avec piano appartient à sa jeunesse et révèle déjà un musicien doté d'un sens remarquable de la mélodie et de l'équilibre instrumental.

L'œuvre s'inscrit dans la grande tradition héritée de *Beethoven*, *Schubert* et *Mendelssohn*, tout en affirmant une sensibilité française fondée sur la clarté du discours et l'élégance des lignes. Les trois instruments y dialoguent avec naturel, dans une écriture où la virtuosité reste toujours au service de l'expression. Derrière l'apparente simplicité du langage se révèle un art subtil de la couleur et de la narration musicale.

Un demi-siècle plus tard, le deuxième trio de *Camille Saint-Saëns* apparaît comme l'un des sommets du répertoire français pour cette formation. Composé en 1892, alors que le musicien est au faite de sa renommée internationale, il témoigne d'une maîtrise exceptionnelle de la forme et du contrepoint.

Mercredi 17 juin

Là où *David* privilégie l'élan mélodique et la transparence, *Saint-Saëns* déploie une architecture plus ambitieuse, organisée en cinq mouvements aux caractères fortement contrastés.

Le compositeur y conjugue la rigueur héritée des classiques avec une liberté d'invention remarquable. Les thèmes se transforment continuellement au fil de l'œuvre, passant d'un instrument à l'autre dans un jeu de métamorphoses qui nourrit l'ensemble du discours. Les épisodes lyriques côtoient des pages d'une grande vivacité rythmique, tandis que le finale rassemble les énergies accumulées dans un élan brillant et lumineux.

À travers ces deux partitions, c'est tout un pan de la musique française qui se dessine. Longtemps éclipsée par les grandes traditions germanique ou russe, elle révèle ici son identité propre : un goût pour la clarté, l'équilibre des formes et la qualité du dialogue instrumental. Entre le jeune *Félicien David* et le *Saint-Saëns* de la maturité, se construit ainsi une histoire de transmission, d'invention et de renouvellement permanent, illustrant la capacité de la musique à transformer l'héritage du passé en création vivante.



J'ai en ce moment l'âme gris-fer, et de tristes chauves-souris tournent au clocher de mes rêves»

Claude Debussy



*Mais l'œuvre n'est pas folle, elle est
au contraire ce qui échappe à la
folie.»*

Michel Schneider (Schumann : Les
voix intérieures)

Jeudi 18 juin

Jeudi 18 juin

Concert – Institut E3M 12h

Duo piano traverso classe de Sophie Sultan CMA13

Jean Hanoune et Isabelle Moty-Tran

Sonate de CPE Bach

Quatuor avec piano classe de Sophie Sultan CMA13

Yves Le Men, Isabelle Durocher, Annie Trassaert, Catherine Viart

Quatuor avec piano op.1 n°1 de Mendelssohn



Personne ne répond jamais aux questions qui vous tiennent à cœur.»

Patrick Modiano (Rue des boutiques obscures)

Jazz CMA11 coordination Stéphane Audard

Big Band CMA11 coordination Juliette Marçais

Atelier Juliette Marçais

Big band dirigé par Juliette Marçais

Atelier de Line Kruse

Atelier de Philippe Georges

Projet David Munive

Atelier de Pierre Carbonneaux

Pour la cinquième année consécutive, le département jazz est heureux de participer au festival « les Fièvres musicales ».

Les ateliers jazz et le big band présenteront un programme de standards revisités, sous la direction des professeurs du conservatoire Charles Munch.

Jeudi 18 juin

Concert – Parc de la hauteur 13h

Divertimento Mozart

Clarissa Ricard Borchorst, violon

Marie-Christine Witterköer, alto

Olivier Moulin, violoncelle

Quatuor Beethoven

Guillaume Lefebvre (violon 1)

Nicolas Renac (violon 2)

Pierre-Yves Plaçais (alto)

Olivier Moulin (violoncelle)

Beethoven, quatuor opus 133 «Grande Fugue»



Le monde est ma miniature, car il est si loin, si bleu, si calme, quand je le prends où il est, comme il est, dans le léger dessin de ma rêverie, au seuil de ma pensée.»

Gaston Bachelard (Études)

Jeudi 18 juin

Concert – Institut E3M 14h30

Divertimento Mozart

Clarissa Ricard Borchorst, violon

Marie-Christine Witterkøer, alto

Olivier Moulin, violoncelle

Quatuor Beethoven

Guillaume Lefèbvre (violon 1)

Nicolas Renac (violon 2)

Pierre-Yves Plaçais (alto)

Olivier Moulin (violoncelle)

Beethoven, quatuor opus 133 «Grande Fugue»

Quatuor pour piano et cordes classe de Frédéric Lâiné CMA13

Olivia Savoye, violon - *Parme Woehrel*, alto - *Marie-Liesse Bulot*,

violoncelle - *Nathan Sachs*, piano



Ce que nous appelons la réalité est un certain rapport entre ces sensations et ces souvenirs qui nous entourent simultanément. »

Marcel Proust (À la recherche
du temps perdu)

Jeudi 18 juin

Concert Amphithéâtre Charcot 15h

Quintette La Truite de Schubert

Violon : *Ruth Nelson*

Alto : *Marc Girardin*

Violoncelle : *Marielle Perrot*

Contrebasse : *Sylvain Dubrez*

Piano : *Samuel Daudin*

Trio Ezinezko

Trio avec piano numéro 1 en ré mineur, Op. 49, composé en 1839, créé à Leipzig en 1840

de Félix Mendelssohn Bartholdy

Molto Allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo – Leggiero e vivace

Finale – Allegro assai appassionato

Mendelssohn signe ici un trio aussi passionné que lumineux, où la virtuosité se porte avec élégance et légèreté, et dans lequel vous pourrez entendre le plus beau la (dixit notre violoniste) de la littérature violonistique.

Flûte et piano

Flûte, *Jeanne de La Rochefoucauld*

Piano, *Arthur Bouchut*

Pièces de Fauré, Ravel, Boulanger, Poulenc et Rachmaninov

Chant et piano

Chant, *Noémie Niox-Chateau*

Piano, *Arthur Bouchut*

Pièces de Hahn, Poulenc et Britten

Piano à 2, 4 et 6 mains

Raphaëlle, Emily et Alice

Lovely Billie Eilish piano violon (*Raphaëlle* et *Emily*)

Symphonie n°5 de Beethoven piano quatre mains (*Raphaëlle* et *Alice*)

Jeudi 18 juin

Fanny et Fleur

Pièces de Ravel, Dvorak , Prokofiev, Brahms

Fanny

Étude tableau Op 39 n°2 (S. Rachmaninoff)

Rhapsody on Bond, James Bond (Monty Norma, arrangement Charles Szczepanek)

Besame Mucho (Consuelo Velazquez arrangement Michel Petrucciani)



I write music, it's performed. After all, my music says it all. It doesn't need historical and hysterical commentaries. In the long run, any words about music are less important than the music»

Dimitri Chostakovitch (Lettres à un ami.
Correspondance avec Isaac Glikman)

Métamorphoses du piano

Michael Antony (piano)

Maurice Ravel (1875–1937) *Le Tombeau de Couperin* (1914–1917)

I. Prélude

II. Fugue

III. Forlane

IV. Rigaudon

V. Menuet

VI. Toccata

Éric Le Sage, piano

Orlando Bass, piano

Alfredo Casella (1883–1947) *Petite pièce pour piano à quatre mains*

Robert Schumann (1810–1856) *Bilder aus Osten* (Images d'Orient), op. 66 (1848)

Éric Le Sage, piano

Gabriel Fauré (1845–1924) *Thème et variations*, op. 73 (1895)

Robert Schumann (1810–1856) *Études symphoniques*, op. 13 (1834–1837)

avec les cinq variations posthumes

Certaines œuvres regardent vers le passé pour mieux inventer l'avenir. D'autres prennent un thème, une image ou une idée simple et la transforment peu à peu jusqu'à lui donner un visage inattendu. À travers les œuvres réunies ce soir, le piano devient ainsi l'instrument privilégié de la métamorphose, faisant du souvenir, de l'hommage ou de la variation le moteur même de la création.

Cette idée de mémoire réinventée trouve un écho particulier dans *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel. Composée pendant la Première Guerre mondiale, l'œuvre rend hommage à la musique française du XVIII^e siècle autant qu'à plusieurs amis du compositeur morts au combat. Mais loin d'un regard nostalgique, Ravel transforme les formes anciennes — forlane, menuet, rigaudon — en un langage d'une modernité lumineuse. Le passé n'y est jamais reproduit : il est recréé, filtré par une sensibilité nouvelle.

Chez *Alfredo Casella*, héritier des grands courants européens du début du XX^e siècle, l'écriture allie raffinement harmonique et clarté du dessin. Puis *Schumann* entraîne l'auditeur vers les Images d'Orient, inspirées par les récits et les imaginaires littéraires qui fascinèrent l'Europe romantique. Plus qu'une description exotique, l'œuvre propose un voyage intérieur où les thèmes se répondent comme autant de fragments poétiques.

La seconde partie est placée sous le signe de la variation, l'une des formes les plus fascinantes de l'histoire de la musique. Dans son Thème et variations, *Gabriel Fauré* déploie un art de la transformation d'une remarquable subtilité. À partir d'une idée initiale d'une grande simplicité, il construit une succession de métamorphoses où chaque variation éclaire différemment le matériau d'origine. Virtuosité, lyrisme, transparence et profondeur s'y succèdent avec une élégance caractéristique de son langage.

Jeudi 18 juin

Cette quête atteint un sommet avec les Études symphoniques de *Schumann*. Rarement une œuvre aura porté aussi loin l'idée de transformation musicale.

À partir d'un thème unique, le compositeur développe un vaste cycle où chaque étude devient un monde autonome, explorant de nouvelles couleurs, de nouvelles architectures et de nouvelles intensités expressives. Les variations posthumes, réintégrées aujourd'hui dans de nombreuses interprétations, enrichissent encore ce parcours en révélant d'autres facettes du même matériau.

Du romantisme allemand de *Schumann* aux résonances du piano partagé à quatre mains, ce programme dessine ainsi un même horizon : celui d'une musique qui transforme et se transforme.



Le jazz c'est dans mes globules.»

Claude Nougaro

Vendredi 19 juin



*J'aime que la musique ne soit pas
sourde à la chanson du vent dans
la plaine, ni insensible aux parfums
de la nuit.»*

Vladimir Jankélévitch

Piano et flûte

Marie-Christine Martinet au piano et *Noëlle Jacquelin* à la flûte.

Sonate BWV1020 pour flûte et piano de Jean Sébastien Bach

Allegro

Adagio

Allegro

Original Rag de Scott Joplin.

Quatuor clarinettes

Yuta Trani (clar 1)

Wilfried Delacour (clar 2)

Sheng-Yen Lin (clar 3)

Valentin Cossey (Bass)

Vivaldi, concerto grosso Opus 3, n°11 adaptation *Jacques*

Lancelot

Blind Mary, Airs et double Jigue, arrangement *G. Boulestreau*

Piazzola, Histoire du Tango, arrangement quatre clarinettes

Bruce Edwards (mvt 1 et 2)

Piazzola, 9 tangos (pièces 1 à 4) , arrangement. pour clarinettes

JP Labaste

Maple Leaf Rag (*Scott Joplin*), arrangement pour clarinettes

James McLeod

Black and White Rag (*G Botsford*), arrangement *James McLeod*

Charleston for clarinet quartet , *Cécile Mack & J P. Johnson*,

arrangement. *Jack Gale*

Debussy, Petite Suite Original pour piano à 4 mains,

arrangement *Laurent Arrandel*

Vendredi 19 juin

Quatuor IMAGE

Violons : *Marie-Anne Lévy, Éric Grebille,*

Alto : *Guilhem Nicolas*

Violoncelle : *Isabelle Bloch*

Quatuor en Fa mineur de *Félicien David*

Trio piano et violons

Estelle Ziegler, Marie et Clara

Prelude de Dmitri Chostakovich



*Il n'est pas aisé de trouver sa voie.
Il y a bien des chemins sans voyageurs
; il y a encore plus de voyageurs
qui n'ont pas leur sentier. »*

Gustave Flaubert
(Perles de correspondance)

Chœurs sur Seine & Ensemble Mosaïque Philippe Barbey-Lallia, direction

Créés il y a 20 ans, les chœurs sur Seine, chœurs symphoniques, rassemblent une centaine de choristes passionnés, interprétant les chefs œuvres du grand répertoire d'oratorio (Requiem de Mozart, Verdi, La Création de Haydn, Les Passions et Cantate de Bach, Messie de Haendel, Stabat Mater de Dvorak, Grande Messe en Ut de Mozart, Messe Solennel de Beethoven...). On a pu l'entendre dernièrement en l'église St Eustache dans le Requiem de Dvorak.

L'ensemble vocal Mosaïque, constitué uniquement de femmes, chante un répertoire large allant de la renaissance à la création contemporaine. Il réalise des tournées en France et se produit en fonction des programmes *a capella*, avec piano, orgue, harpe ou avec orchestre.

- Murasame
- Come to the music
- Mister Sandman
- Buona Nox
- Regina Caeli
- Le Jardin féérique
- Shosholoza
- Laissons entrer le soleil

Quatuor de clarinettes des bois jolis

Suite de *Bernard Fleurette*

Rondo a la turc de *Mozart*

When I'm 64 des *Beatles*

Danses slaves de *Dvorak*

Orpheu Negro de *Luis Bonfa*

Nights in white satin des *Moody Blues*

Habanera de *Juan Antonio Perez*

Enchanted de *Ruth Barrett*

Danses cubaines d'*Ignacio Cervantès*



*J'ai fait en conscience mon métier de
voyageur . »*

Félix Mendelssohn (Lettres inédites)

Valérie Poncet

Flûte traversière :

Extrait de « La Folia » d'*Arcangelo Corelli* transcrit par *Pierre Paubon* douze premières variations.

Guitare :

Extrait de « *Spanich Romance* » morceau anonyme interprété par *Narcisso Yepes* pour le film « *Jeux interdits* » (1952)

Morceau de Luth de l'époque Baroque (1600-1750)
«*Passemeze*»

« *À nous* » paroles et musique » de *Valérie Poncet*

« *Chanson pour le sage* » paroles de *Valérie Poncet* musique de *Jean Pierre Bruna*

Trio flûte, violon et piano classe de Frédéric Laîné CMA13

Lorraine Monteils, flûte - *Jeanne Delveter*, violon - *Lina Larrouyet*, piano

Œuvres de *Nino Rota*, *Mel Bonis* et *Philippe Gaubert*

Quatuor pour piano et cordes classe de Frédéric Laîné CMA13

Jiun-Jhe Guei, violon - *Robinson Hallensleben*, alto - *Lisa Liu*, violoncelle - *Victorien Cambourian*, piano

Quatuor n°1 de *Fauré*

Vendredi 19 juin

Concert – Institut de cardiologie 14h

Atelier CréaTango de Jean-Etienne Sotty CMA12

Diego Herrera Arias, violon

Rachel Haguy, violon

Florian Kinkelin, flûte traversière et piccolo

Noam Perrier Dos Santos, accordéon

Gaspard Guihard, accordéon

Kyliann Haguy, piano

Youkali, *Kurt Weill*

SVP, *Astor Piazzolla*

Fuga y Misterio, *Astor Piazzolla*

Zuhälterballade, *Kurt Weill*

La Bella Cubana, *José White*

Ave Maria, *Astor Piazzolla*

Quatuor clarinettes

Yuta Trani (clar 1)

Wilfried Delacour (clar 2)

Sheng-Yen Lin (clar 3)

Valentin Cossey (Bass)

Vivaldi, concerto grosso Opus 3, n°11 adaptation Jacques Lancelot

Blind Mary, Airs et double Jigue, arrangement Boulestreau

Piazzola, Histoire du Tango, arrangement quatre clarinettes

Bruce Edwards (mvt 1 et 2)

Piazzola, 9 tangos (pièces 1 a 4) , arrangement pour clarinettes

JP Labaste

Maple Leaf Rag (Scott Joplin), arrangement pour clarinettes

James McLeod

Black and White Rag (G Botsford), arrangement. James McLeod

Charleston for clarinet quartet , Cécile Mack & J P. Johnson,

arrangement Jack Gale

Debussy, Petite Suite Original pour piano à quatre mains,

arrangement Laurent Arrandel



*Il n'y a d'absence que de l'autre :
c'est l'autre qui part, c'est moi qui reste.
L'autre est en état de perpétuel départ,
de voyage; il est, par vocation, migrateur,
fuyant; je suis, moi qui aime,
par vocation inverse, sédentaire,
immobile, à disposition, en attente, tassé
sur place, en souffrance, comme un
paquet dans un coin perdu de gare.»*

Roland Barthes (Fragment d'un discours
amoureux)

La clé des chants Ensemble

Direction *Benoît Reeves*

Dans ce lieu chargé d'histoire, où la musique vient dialoguer avec le soin, une trentaine de choristes de la Clef des Chants Ensemble se réuniront pour un voyage musical mêlant émotion, énergie et partage. Entre grands chœurs du répertoire classique, œuvres contemporaines et quelques instants suspendus, ce concert s'inscrit pleinement dans l'esprit des Fièvres Musicales : faire résonner l'art là où il peut apporter réconfort et humanité.

Portés par l'enthousiasme de jeunes étudiants de Sorbonne Université, les chanteurs offriront au public un moment hors du temps, placé sous le signe de la rencontre et de l'émotion partagée. Dans l'écrin de l'Amphithéâtre Charcot, les voix se mêleront pour rappeler que la musique demeure l'un des plus beaux langages universels, capable de rassembler au-delà des parcours et des générations.

Une soirée musicale ouverte à tous, au cœur d'un festival où la culture rencontre le monde du soin.



Les pas qui conduisent au sommet sont à bout de forces et pourtant légers, tu es au point d'usure maximale du corps, de la perte de poids, de muscles et de cellules cérébrales, tu es au bourdonnement de ruche dans ton corps, un bruit de fibres qui s'agrippent entre elles, compactent les tissus : le sommet, enfin.»

Erri de Luca (Sur la trace de Nives)



D'emblée, j'étais entré en correspondance avec le poème, je m'étais greffé sur lui ; et même par la suite, je n'ai jamais changé l'ambiance de cette relation entre la parole poétique et la musique.»

Pierre Boulez (interview dans le Monde,

Samedi 20 juin

Samedi 20 juin

Concert – Parc de la hauteur 12h

Les **Belles à facettes** sont une chorale féminine chevronnée et bienveillante. Pendant une heure, venez partager notre répertoire explosif de pop, d'énergie et de nostalgie !

Avec *Marion Delannoy*, Cheffe de Clinique en Unité Mobile de Soins Palliatifs à la Pitié-Salpêtrière

Récital piano 13h

Alexandra Kortchemsky

Claude Debussy (1862–1918)

Masques

Franz Schubert (1797–1828)

Sonate pour piano en la mineur, D. 784

Alban Berg (1885–1935)

Sonate pour piano, op. 1

Philippe Hersant (1948 -)

Extraits des "Éphémères" : La luciole, Dans l'air du soir

Franz Liszt (1811–1886)

Étude d'exécution transcendante n° 6 – « Vision »

Pianiste française, *Alexandra Kortchemski* étudie en second cycle supérieur à l'École

Normale de Musique de Paris dans la classe de *Paul Blacher*.

Elle se produit régulièrement en

récital, notamment à l'Institut des Hautes Études Scientifiques ou à la mairie du XVII^e

arrondissement, et participe cette année au projet "Résonances"

rendant hommage à *George Sand* et *Frédéric Chopin* sous la

direction de *Marc Laforêt*. Parallèlement à ses concerts, elle

mène une thèse de mathématiques à l'INRIA.

A.

Samedi 20 juin

Récital piano 14h

Valentin Walczak

Alexandre Scriabine, Prélude op. 16 n°1 en si majeur
Serge Rachmaninoff, Prélude en sol bémol majeur, op. 23 n°10
Maurice Ravel, Jeux d'eau
Gabriel Fauré, Nocturne n°6 en ré bémol majeur, op. 63
Frédéric Chopin, Mazurka en mi mineur, op. 41 n°1
Frédéric Chopin, Nocturne en do mineur, op. 48 n°1
Franz Schubert, Wanderer Fantaisie, D.760

Valentin Walczak est un jeune pianiste français né à Paris. Il commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans et demi, puis entre à quinze ans à l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot, dans la classe de Paul Blacher. Il y obtient en juin 2025 le diplôme de 2^e cycle supérieur (Master) et poursuit actuellement sa formation en Artist Diploma (3^e cycle supérieur). Il complète son parcours par des études de musique de chambre auprès de Monique Mercier et Nina Patarcec, ainsi que d'improvisation avec Jean-Baptiste Doulcet. Il bénéficie également de l'enseignement de Bertrand Chamayou lors d'une masterclass à la Salle Cortot, consacrée au répertoire français. Outre son activité de soliste, Valentin Walczak développe une pratique régulière de la musique de chambre et de l'accompagnement de la mélodie française, à laquelle il porte un intérêt particulier. Il se produit en récital comme soliste et en musique de chambre dans des lieux tels que la Salle Cortot, la Sorbonne, l'École normale supérieure de Paris, le Conservatoire Léo-Delibes de Clichy, l'église Sainte-Geneviève d'Asnières-sur-Seine... Son répertoire s'étend de Jean-Sébastien Bach à la musique contemporaine. Valentin Walczak a également étudié la philosophie à Sorbonne Université et développe une approche artistique nourrie par une réflexion théorique et esthétique approfondie. Valentin Walczak est soutenu par la Fondation Minou Amir-Aslani – Institut de France.

Samedi 20 juin

Quatuor Tracey 15h

Violon 1: *Bastien Rolland*

Violon 2: *Clarisse Maigrot*

Alto : *Louis Boyer*

Violoncelle : *Lise-Adélaïde Thomas*

Quatuor n°8 de *Chostakovitch*: mouvement 1 et 2

Quatuor de *Debussy* : mouvement 2 et 3 Concert – Parc de la hauteur 16h

Le Quantuor 16h

Violons: *Istvan Ribardière* et *Arnaud Leclerc*

Alto : *Orlane Aquilina*

Violoncelle: *Tristan Cordier*

Haydn quatuor à cordes opus 20 n°2 en do majeur quatre mouvements

Schubert: Quartetsatz

Vila Lobos: quatuor n°1 mouvements 1-4, puis 6

Samedi 20 juin

Trio de l'OSMF 17h

Le trio de l'OSMF est un trio de médecins musiciens :

Marie Para Meyerie, généraliste au Bourget-du-lac en Savoie, pianiste

Denis Mocquot, médecin pompier et urgentiste à Vannes dans le Morbihan, violoncelliste

Nathalie Lerolle, interniste et infectiologue à l'Hôpital de Thonon-les-bains en Haute Savoie, violoniste.

Il vous interprétera le trio avec piano n°2 en ré mineur de *Rita Strohl*, compositrice romantique bretonne.

Ce trio comporte 3 mouvements : *Andante sostenuto* puis *allegro*, *Andante* : très lent et très mystérieux, et Final : *allegro*. Les partitions ont été éditées et mises à disposition par le *Palazetto Bruzane* - Centre de musique romantique française. Seront également au programme des extraits de la sonate n°1 pour violon d'*Elisabeth Jacquet de la Guerre*, et l'*Andante* du Trio avec piano d'*Amanda Maier*.

Samedi 20 juin

Concert – Parc de la hauteur 15h

Le Quantuor

Violons: *Istvan Ribardière* et *Arnaud Leclerc*

Alto : *Orlane Aquilina*

Violoncelle: *Tristan Cordier*

Haydn quatuor à cordes opus 20 n°2 en do majeur 4
mouvements

Schubert: Quartetsatz

Vila Lobos: quatuor n°1 mouvements 1-4, puis 6

Concert-lecture-kamishibai

Sandrine Kao (piano, autrice et récitante), *Thomas Le Reun* (basson)

Deux petits personnages se rencontrent, apprennent à se connaître, à s'apprécier, et jouent de la musique ensemble. Mais tout n'est pas si simple : on doute de soi, de l'autre, on s'emporte... Comme il est difficile d'exprimer ce que l'on ressent ! Alors, on tend l'oreille. Un murmure, un souffle, quelques notes, et les rêves prennent forme.

L'autrice et illustratrice, *Sandrine Kao*, a adapté son album *Rêveries* (Grasset-Jeunesse, 2024) en kamishibai – petit théâtre ambulants japonais. Sa lecture est accompagnée au basson par *Thomas Le Reun* et est entrecoupée d'interludes musicaux en duo piano-basson, incarnant le jeu musical des deux personnages de l'histoire.

Et si, une fois le kamishibai refermé, l'histoire n'était pas tout à fait terminée ? Au son du basson, l'aventure se clôt sur un dernier dessin réalisé en direct par l'autrice.

Un moment de poésie, de rêve et de douceur, pour les yeux et les oreilles des petits et des grands

Au programme

- La sonate pour piano et basson de *Koechlin*
- *Ciranda das Sete Notas*, de *Villa-Lobos*
- La sonate pour piano et basson de *Saint-Saens*
- *Café 1930* de *Piazzolla*

<https://www.grasset.fr/livre/reveries-9782246833840/>

Ce concert est gratuit mais soumis à réservation (sur la billetterie des Fièvres)

Samedi 20 juin

Concert - Amphithéâtre Charcot 16h30

Audition de la classe Noémie Poumet CMA11

Programme de pièces variées au violon, accompagnées au piano par *Lucile Steunou*

Samedi 20 juin

Concert – parvis de cardiologie 16h

Quatuor de saxophones de la classe de *Joakim Ciesla* CMA13

Victor Aleon, Maja Petrovic, Thomas Molinazzi, Vinthan Vasavan-Kanagasabai

Le quatuor de saxophones des élèves de 3^e cycle vous interprètent *Laputa Castle in the Sky* de Joe Hisaishi et le Tango extrait du *Three Penny Opera* de Kurt Weill.

Samedi 20 juin



Dans la musique, comme dans la peinture et même dans la parole écrite, il y a toujours une lacune complétée par l'imagination de l'auditeur.»

Charles Baudelaire (L'art romantique)

Dimanche 21 juin

Quintette Quentin Jacquemart

Antoine Quenette, Mahery Razafinimanana : violons

François Levy-Bruhl : alto

Marta Pulecka : violoncelle

Quentin Jacquemart : piano

Programme :

- quintette pour piano et cordes de *Robert Schumann* en mi bémol majeur opus 44: 1^{er} et 2^e mouvements (*allegro brillante / in modo d'una marcia*)
- quintette pour piano et cordes en sol mineur opus 57 de Dmitri Chostakovitch : finale (*allegretto*)
- arrangements de musiques de films (*J Williams, H Zimmer, V Cosma...*)

Récital piano voix

Anthony Mounier – piano

Olivier Bonnin – chant (baryton)

Intorno all'idol mio – Cesti

Soleil – Rameau

Dov'è la figlia – Vivaldi

Ombra mai fu – Haendel

Non più andrai – Mozart

Nacht und Träume – Schubert

Der Wanderer – Schubert

O du mein holder Abendstern – Wagner

Avant de quitter ces lieux – Gounod

L'invitation au voyage – Duparc

Les Berceaux – Fauré

Voyage Voyage – Desireless

Ce duo s'est formé en 2025 à l'occasion d'un premier récital intitulé Les Beaux jours, donné en Normandie puis à Paris.

Cette année, avec un programme centré autour du voyage, le duo poursuit cette collaboration notamment à l'Abbaye de Royaumont avant de revenir à Paris.

Anthony Mounier, formé auprès d'*Aurélien Pontier*, est diplômé du Conservatoire de Chartres en piano, musique de chambre et formation musicale, avec un complément en écriture. Il mène une activité variée entre concerts et accompagnement dans de nombreux projets allant du répertoire classique au cabaret en passant par le théâtre. *Olivier Bonnin*, baryton, a d'abord été guitariste avant d'élargir sa pratique musicale (jazz, bossa, saxophone). Journaliste de profession, il se tourne vers le chant lyrique à 47 ans, se formant notamment auprès de *Maud Gnidzaz*. Il chante aujourd'hui régulièrement en ensembles vocaux, chœurs d'opéra aux côtés de la garde républicaine et récitals à Paris, tout en poursuivant son activité de journaliste.

Le Quatuor

Violons: *Istvan Ribardière* et *Arnaud Leclerc*

Alto : *Orlane Aquilina*

Violoncelle: *Tristan Cordier*

Haydn quatuor à cordes opus 20 n°2 en do majeur 4
mouvements

Schubert: Quartetsatz

Vila Lobos: quatuor n°1 mouvements 1-4, puis 6

Dimanche 21 juin



Dans chaque vision fugitive je vois des mondes pleins de jeux changeants et irisés.»

Constantin Balmont (cité par Sergeï Prokofiev)

Mercredi 24 Juin

Mercredi 24 juin

Concert – Site Trousseau, hall Chigot 12h

Electroacoustique

Avec les élèves de la classe de Simon Milone d'électroacoustique du CMA13

Alice Bellon

Alexandre Madjid Geimer

Antoine Colin

Sen Ghalem Cherif

Les étudiants du département Musique et Création proposent une immersion dans leur univers sonore, où les matières acoustiques et électroacoustiques se rencontrent pour façonner un paysage sonore singulier et poétique. Créations, compositions et improvisations avec dispositifs électroacoustique.

Mercredi 24 juin

Concert – Site Trousseau, hall Chigot 14h30

Dansons en musique

Les enfants dansent sur des pièces à quatre mains de Ravel, Dvorak, Prokofiev, Brahms, interprétées par Fanny et Fleur.

Orchestre PS'ART, avec Dimitri Boissière

Rondeau, Bourrée I, *Menuet* et *Badinerie* de la suite n°2 de *Bach*
Canon de Pachelbel
Sleeping Beauty Waltz, *Tchaïkovski*
Youkali de *Kurt Weill*
Reality du film *La Boum*
He's a pirate, *Hans Zimmer* et *Klaus Badelt*
Merry-Go Round of Life, du film *le Château ambulant*, *Joe Hisaishi*



Quand votre élève a, au piano, le doigté convenable, la mesure juste, et qu'il joue les notes assez exactement, attachez-vous seulement au style, ne l'arrêtez pas à de petites fautes, ne les lui faites remarquer qu'à la fin du morceau.»

Ludwig van Beethoven (Carnets intimes)

Samedi 27 Juin

Samedi 27 juin

Les Fièvres s'installent à Charles Foix

Best of des Fièvres

Hôpital Charles Foix 16h
Salle Animation centrale

Samedi 27 juin



*Être malheureux en juin est aussi
inconvenant que d'être heureux en
écoutant du Schubert.»*

Amélie Nothomb (Les catilinaires)

Dimanche 28 Juin

Dimanche 28 juin

L'orchestre symphonique des médecins de France
revient jouer pour les Fièvres

Orchestre symphonique des médecins de France

François Pinel, direction
Anna Hattermann, soprano

Richard Wagner (1813–1883)
Wesendonck-Lieder (1857–1858)

Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

Poèmes de *Mathilde Wesendonck*

Franz Schubert (1797–1828)
Symphonie n° 8 en si mineur, D. 759 « Inachevée » (1822)

Allegro moderato
Andante con moto

L'inachevé comme horizon

Certaines œuvres semblent trouver leur force précisément dans ce qu'elles laissent en suspens. Les partitions réunies ce soir appartiennent à cette catégorie rare : elles ouvrent des espaces d'imaginaire où le non-dit, l'inaccompli et le désir deviennent des éléments essentiels du discours musical. Entre les *Wesendonck-Lieder* de *Richard Wagner* et l'« Inachevée » de *Schubert* se dessine ainsi un même parcours intérieur, fait d'élan retenus, de rêves et de métamorphoses.

Dimanche 28 juin

Composés entre 1857 et 1858 sur des poèmes de *Mathilde Wesendonck*, les *Wesendonck-Lieder* occupent une place singulière dans l'œuvre de *Wagner*. Ils naissent au cœur d'une période particulièrement intense de sa vie personnelle et artistique, alors que le compositeur travaille à *Tristan und Isolde*. Deux des lieder, *Im Treibhaus* et *Träume*, sont d'ailleurs explicitement désignés comme des « études » pour cet opéra à venir.

À travers ces cinq poèmes mis en musique, *Wagner* explore un univers où les frontières entre réalité et rêve semblent s'effacer. Les thèmes de l'amour, de l'attente, de la contemplation et de la transfiguration y prennent une dimension presque mystique. La voix se fond dans une trame orchestrale d'une richesse inédite, annonçant les vastes développements du drame musical wagnérien. Le lied traditionnel s'y transforme progressivement en un espace sonore continu, où chaque harmonie semble appeler la suivante dans un mouvement de perpétuelle métamorphose.

Quelques décennies plus tôt, *Schubert* avait lui aussi ouvert des voies nouvelles avec sa Symphonie en si mineur. Composée en 1822 et demeurée mystérieusement inachevée, l'œuvre ne comporte que deux mouvements achevés. Cette singularité a longtemps nourri les interrogations des musiciens et des musicologues. Pourtant, loin d'apparaître comme un fragment, la symphonie possède une force expressive et une cohérence qui lui confèrent le caractère d'un véritable chef-d'œuvre accompli.

Dès les premières mesures, *Schubert* instaure une atmosphère intime et particulière dans l'histoire de la symphonie. Les contrastes entre lumière et obscurité, les modulations soudaines et la richesse du tissu orchestral créent un climat d'une profondeur émotionnelle nouvelle. Le premier mouvement conjugue tension dramatique et lyrisme mélodique, tandis

Dimanche 28 juin

que l'*Andante con moto* déploie un monde plus apaisé, où subsistent pourtant des zones d'ombre et d'inquiétude.

Entre ces deux œuvres s'établit un dialogue original. Toutes deux placent le désir au cœur de leur langage musical : désir amoureux chez *Wagner*, aspiration vers un ailleurs indéfinissable chez *Schubert*. Toutes deux repoussent également les limites des formes héritées du passé, transformant les modèles traditionnels pour ouvrir la voie au romantisme de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Dimanche 28 juin



Taylor ôte le cristallin de l'œil en fourrant dans la cornée ou le blanc de l'œil un petit fer pointu d'un demi-pied de long (15-16 cm).»

Description de l'opération de la cataracte de Jean-Sébastien Bach par le Dr Taylor

Vendredi 3 juillet

Les Fièvres galantes

Orchestre les Ondes plurielles

Violon solo et direction : *Jan Orawiec*

Bach - suite pour orchestre en do Maj BWV 1066

Bach - suite pour orchestre en si min BWV 1067

Rameau - Les Indes galantes (extraits)

Pour le concert de clôture de cette cinquième édition des Fièvres musicales, l'ensemble Ondes plurielles propose un programme placé sous le signe de l'élégance et de l'invention baroque. Sous la direction du violoniste *Jan Orawiec*, les musiciens feront dialoguer deux grandes Suites pour orchestre de Bach avec des extraits des Indes galantes de Rameau, dans un travail stylistique attentif aux couleurs, aux articulations et aux équilibres de ce répertoire.

Fondé en 2017, Ondes plurielles réunit des musiciens venus d'horizons variés autour d'une même exigence artistique et d'un goût affirmé pour l'exploration des styles. En formation de chambre comme en grand symphonique, l'ensemble développe une approche vivante et engagée de la musique, nourrie par le dialogue entre les interprètes, les lieux et les œuvres.

À la tête de cette camerata, *Jan Orawiec* apporte l'expérience d'un musicien reconnu, violon solo de grands orchestres européens, habitué des formations jouant sur instruments d'époque.

Entre la majesté de Bach, la grâce des danses et l'éclat théâtral de Rameau, ce concert de clôture célèbre l'énergie collective de la musique orchestrale pour conclure le festival sur un dernier moment lumineux et festif.

Directeur artistique du festival

Fabrice Loyal

Ses concerts l'ont amené à jouer en France, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Suisse, en Autriche, en Belgique, en Turquie, en Bulgarie, au Liban, en Jordanie, en Inde, au Vietnam, au Myanmar, en Thaïlande, au Cambodge, au Laos, en Malaisie, à Singapour, à Taïwan...

Il a partagé la scène avec Marielle Nordmann, Emmanuel Pahud, Martha ArgÉrich, Philippe Bernold, Denis Pascal, Maxence Larrieu, Jean-Pierre Wallez, Igor Oistrach...

Il se produit en tant que soliste et chambriste au sein des Solistes de Genève, du Paris Mozart Trio et de l'ensemble Les Virtuoses. En jazz et variété, il se produit et enregistre avec Véronique Sanson, Jean-Louis Aubert, Olivia Ruiz, Cali, Charles Dumont, Thomas Dutronc, Stéphane Grappelli, Piano Seven.... Fabrice a enregistré pour Universal, France 2, la Radio Suisse-Romande et de nombreuses télévisions et radios dans le monde.

Il est diplômé de la Haute École de Musique de Genève, Lauréat de la Fondation Cziffra, de l'Académie Tibor Varga en Suisse et Summering, en Autriche. Il s'est perfectionné avec le violoncelliste Miklos Perenyi. Fabrice s'est également enrichi auprès d'autres personnalités du monde musical : Paul Tortelier, Truls Mork, Janos Starker, Gabor Takacs.

Fabrice Loyal a toujours équilibré son activité de concertiste et de pédagogue. Il a été directeur du Conservatoire Georges Bizet au Vésinet. Actuellement Il enseigne à Paris à la Schola Cantorum et au Conservatoire Charles Munch de Paris

Il est directeur artistique du Festival « Fièvres musicales » à la Pitié-Salpêtrière et du Festival International de Musique « Automne Musical du Vésinet ».

Les amat'heures

La programmation du festival, et cela en fait son originalité, mêle des rendez-vous avec des musiciens professionnels talentueux, chaque soir à la Chapelle Saint Louis, et une riche programmation de musiciens amateurs. Ces musiciens amateurs proviennent d'horizons divers : personnels de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, de Sorbonne Université, mais aussi étudiants de Sorbonne Université, élèves de troisième cycle des conservatoires 11^e, 12^e et 13^e et 17^e arrondissements, musiciens amateurs de divers horizons. La richesse de cette programmation est illustrative du terreau fertile constitué par la collaboration entre hôpital et université, professionnels et amateurs, musiciens de tous âges et tous horizons. Les artistes et orchestres du festival

Denis Pascal

Figure majeure du piano français, Denis Pascal s'est imposé au fil de plusieurs décennies comme l'un des interprètes les plus singuliers et les plus respectés de sa génération. Récompensé dès le début de sa carrière par plusieurs distinctions internationales, il développe un parcours marqué par une curiosité constante et une exigence artistique qui le conduisent à explorer aussi bien les grandes œuvres du répertoire que des pages plus rares.

Particulièrement apprécié pour la profondeur de ses interprétations et la richesse de son approche musicale, il entretient une relation privilégiée avec les œuvres de Beethoven, Schubert, Schumann ou Brahms, dont il révèle la force architecturale autant que la dimension poétique. Son engagement envers la musique française occupe également une place essentielle dans son activité de concertiste. Chambriste recherché, Denis Pascal a partagé la scène avec de nombreux artistes de premier plan et participe régulièrement à des festivals prestigieux en France et à l'étranger. Son goût

pour le dialogue musical trouve un prolongement naturel dans l'enseignement, qu'il considère comme un élément fondamental de la transmission artistique. Professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il a formé plusieurs générations de jeunes pianistes aujourd'hui présents sur les scènes internationales.

Sa discographie, largement saluée par la critique, témoigne de l'étendue de ses affinités musicales et de son attachement à un art de l'interprétation fondé sur l'équilibre entre rigueur, imagination et liberté. Musicien profondément humaniste, Denis Pascal poursuit aujourd'hui un parcours où l'exigence intellectuelle se conjugue à une remarquable générosité musicale.

Aurélien Pascal

Parmi les violoncellistes les plus remarquables de sa génération, Aurélien Pascal s'est imposé sur la scène internationale par la qualité exceptionnelle de son jeu, son intensité expressive et l'élégance de son approche musicale. Lauréat de plusieurs concours internationaux majeurs, il attire très tôt l'attention du public et des professionnels grâce à une personnalité artistique à la fois affirmée et profondément sincère.

Invité des plus grandes salles de concert européennes, il se produit en soliste avec de nombreux orchestres et collabore avec des chefs et partenaires parmi les plus prestigieux de sa génération. Son répertoire embrasse aussi bien les grands concertos classiques et romantiques que les œuvres du XX^e siècle et la création contemporaine, témoignant d'une curiosité musicale toujours renouvelée.

La musique de chambre occupe une place centrale dans son parcours. Héritier d'une tradition familiale profondément ancrée dans la pratique collective de la musique, Aurélien Pascal cultive un goût particulier pour le dialogue entre les instruments et les rencontres artistiques. Cette activité l'amène à partager régulièrement la scène avec des interprètes de premier plan

dans les grands festivals européens.

Son jeu se distingue par la beauté du timbre, la précision de l'articulation et une capacité rare à faire chanter l'instrument avec naturel. Salués par la critique internationale, ses enregistrements révèlent une approche à la fois réfléchie et spontanée, attentive aux détails tout en conservant une grande liberté de respiration musicale.

Aujourd'hui, Aurélien Pascal figure parmi les personnalités les plus marquantes du violoncelle français, poursuivant une carrière qui conjugue virtuosité, sens du partage et profonde exigence artistique.

Éric Lacrouts

Né dans une famille de musiciens en 1976, Éric Lacrouts débute l'apprentissage du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir décroché les plus prestigieuses distinctions en violon et en musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), il intègre ensuite son cursus hautement sélectif.

Par la suite il perfectionnera son art à l'international aux côtés de maîtres renommés (Russie, Pays-Bas, Israël,...)

Depuis 2003, en tant que violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, il explore un vaste répertoire lyrique et symphonique sous la direction des plus grands chefs et collabore avec de nombreux compositeurs pour la création de leurs œuvres.

Pendant une décennie, il occupe la place de premier violon au sein du quatuor Psophos, se produisant dans de nombreux festivals européens aux côtés d'artistes de renom.

Son enregistrement des sonates d'Ysaye pour violon seul a reçu les éloges de la critique (Diapason, Classica, Resmusica...).

Depuis 2010, il est membre du World Orchestra for Peace.

Éric Lacrouts joue sur un violon de 1730 signé Pietro Guarneri et utilise un archet réalisé par Christian Barthe en 2015.

Le répertoire d'Éric Lacrouts est vaste et éclectique, allant des

concertos, aux sonates et pièces pour violon seul, interprétant aussi bien du Bach, Beethoven, Brahms comme du Stravinsky ou du Debussy. Sa polyvalence et son engagement dans un large éventail de styles musicaux font de lui un artiste particulièrement accompli.

Camerata des Fièvres musicales

Créée sous l'impulsion de Fabrice Loyal et Éric Lacrouts en 2024, la Camerata des Fièvres musicales est un orchestre à cordes éphémère mêlant des artistes chevronnés et des amateurs professionnels. Chaque année depuis 2024, la Camerata imagine un programme associant des pièces écrites pour orchestre à cordes ou des adaptations de concertos, dans lesquels elle se produit avec des solistes renommés comme Jean-Baptiste Fonlupt, Régis Pasquier, ou Suzana Bartal. Dirigée du violon par Éric Lacrouts, cette formation inédite permet le rayonnement du festival des Fièvres musicales en s'adaptant au lieu, et au public.

Romain Leleu

Considéré comme l'un des plus brillants trompettistes de sa génération, Romain Leleu s'est imposé depuis plus de vingt ans comme une figure incontournable de la scène musicale française et internationale. Révélé très jeune par plusieurs récompenses prestigieuses, il développe une carrière qui conjugue avec naturel répertoire classique, musique de chambre, créations contemporaines et projets ouverts vers d'autres univers artistiques.

Invité des plus grandes salles et festivals, il se produit en soliste avec de nombreux orchestres et collabore avec des chefs et musiciens parmi les plus renommés. Son engagement en faveur de la trompette l'a conduit à enrichir considérablement le répertoire de son instrument grâce à de nombreuses commandes et créations.

Apprécié pour la beauté de son timbre, la virtuosité de son jeu et son sens exceptionnel de la ligne musicale, Romain Leleu contribue à renouveler l'image de la trompette en révélant toute sa richesse expressive. Son activité discographique, largement récompensée par la critique, témoigne de son éclectisme et de son goût pour la découverte.

Artiste généreux et curieux, il poursuit aujourd'hui un parcours qui place le partage, l'excellence et l'ouverture au cœur de son engagement musical.

Orlando Bass

Pianiste, chambriste et pédagogue, Orlando Bass développe un parcours artistique caractérisé par une remarquable diversité d'intérêts et une curiosité musicale qui dépasse largement les frontières traditionnelles du répertoire pianistique. Formé en France auprès de maîtres reconnus, il se distingue très tôt par la qualité de son jeu, son intelligence musicale et son goût pour les projets originaux.

Son activité de concertiste l'amène à explorer aussi bien le répertoire soliste que la musique de chambre et le piano à quatre mains, domaine dans lequel il s'est particulièrement illustré. Sensible aux multiples formes du dialogue musical, il collabore régulièrement avec chanteurs, instrumentistes et ensembles, dans des programmes qui mettent souvent en lumière des œuvres rares ou méconnues.

Parallèlement à son activité d'interprète, Orlando Bass nourrit un intérêt marqué pour la transmission et la réflexion autour de l'art musical. Son travail pédagogique témoigne d'une volonté constante de rendre accessible la richesse du patrimoine pianistique tout en encourageant l'ouverture vers de nouveaux horizons esthétiques.

Reconnu pour la finesse de ses interprétations et son sens de la construction musicale, il privilégie une approche où la virtuosité demeure toujours au service de l'expression. Son jeu allie clarté du discours, élégance du toucher et attention particulière

aux couleurs sonores, qualités qui font de lui un partenaire particulièrement recherché dans le domaine de la musique de chambre.

Artiste complet, Orlando Bass incarne une génération de musiciens pour laquelle l'excellence technique va de pair avec l'esprit de découverte, le partage et la liberté de création.

Éric Le Sage

Considéré comme l'un des grands représentants de l'école française du piano, Éric Le Sage mène depuis plus de trois décennies une carrière internationale qui l'a conduit sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Son nom demeure particulièrement associé à l'univers romantique allemand, dont il est reconnu comme l'un des interprètes les plus inspirés.

Son affinité avec la musique de Robert Schumann a donné naissance à des enregistrements devenus des références, unanimement salués pour leur profondeur poétique, leur intelligence stylistique et leur remarquable cohérence. À travers cette œuvre, comme dans celles de Brahms, Mendelssohn ou Fauré, Éric Le Sage révèle un sens rare de la narration musicale et de la construction des grandes formes.

Chambriste passionné, il entretient depuis de nombreuses années des collaborations fidèles avec des artistes parmi les plus éminents de la scène internationale. Cette pratique collective de la musique constitue l'un des fondements de son identité artistique, nourrissant un art du dialogue et de l'écoute qui marque chacune de ses interprétations.

Sa discographie abondante, récompensée par de nombreuses distinctions internationales, témoigne de l'étendue de son répertoire et de son engagement en faveur de la musique française autant que du romantisme allemand. Régulièrement invité dans les grands festivals européens, il est apprécié du public pour la sincérité de son jeu, la richesse de ses couleurs pianistiques et son refus de tout effet extérieur.

Musicien d'une rare intégrité artistique, Éric Le Sage poursuit aujourd'hui une carrière exemplaire, guidée par une recherche constante de vérité musicale et de partage avec le public.

François Pinel

Musicien - pianiste et chef d'orchestre - François Pinel multiplie les expériences artistiques au gré des hasards et des rencontres. Il coopère avec l'artiste américain Lee Mingwee (Centre Pompidou) et le peintre Pierre Alechinsky (Jeu de Paume), enregistre pour Alexandre Desplat des bandes originales de films (Roman Polanski, Chris Weitz, Raymond Depardon, Jacques Audiard), créé des oeuvres au clavecin au S.M.O.G de Bruxelles (Simon Thiérée - 2023) et donne des master-class dans les universités chinoises et turkmènes.

Sur scène, il se produit dans Berg et Schönberg à Hangzhou, Mozart et Brahms à Lisbonne, Chopin et Debussy à Alger, Enesco et Beethoven à Mexico, Liszt et Schumann à Rio de Janeiro, dans les festivals (Cambridge, Aix en Provence, Dinard, Chaillol, Kersaint, Recife, Roque d'Anthéron ...) et collabore avec différentes formations telles l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Matheus ou le Chamber Orchestra of Europe.

Formé notamment par Pierre Froment, éminent disciple d'Alfred Cortot, puis par Alain Planès au CNSM de Paris, il a étudié la direction d'orchestre avec le chef d'orchestre allemand Robin Engelen au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Artiste éclectique et curieux, François Pinel se produit régulièrement en soliste ou en musique de chambre en France et à l'étranger. Il a donné des concerts dans des pays tels que le Brésil, l'Algérie, l'Albanie, le Mexique, la Moldavie et le Turkménistan. Sa prestation au Festival «L'Automne du Romantisme» à Wuhan, en Chine, a été particulièrement remarquée pour sa programmation originale mêlant Debussy, Ravel et leurs contemporains.

Passionné de cinéma, François Pinel collabore fréquemment

avec le compositeur Alexandre Desplat pour l'enregistrement de musiques de films. Il a participé à des productions telles que *The Ghost Writer* de Roman Polanski, *De Rouille et d'Os* de Jacques Audiard, *Twilight* de Chris Weitz et *Afterwards* de Gilles Bourdos. Sa discographie comprend des enregistrements consacrés à des compositeurs tels que Satie et Planes, reflétant son intérêt pour la musique française du XX^e siècle. Il est également impliqué dans des projets de musique de chambre, collaborant avec des artistes tels que le violoniste Pierre Fouchenneret et l'ensemble Ondes plurielles.

François Pinel incarne une approche du piano alliant rigueur technique, sensibilité artistique et ouverture aux répertoires variés. Son engagement envers la musique et sa volonté de partager son art avec le public font de lui un artiste apprécié sur la scène musicale internationale.

Anna Hattermann

La soprano allemande Anna Hattermann s'affirme aujourd'hui comme l'une des jeunes voix les plus prometteuses de sa génération. Formée au sein d'institutions musicales reconnues, elle développe un répertoire particulièrement vaste qui s'étend du baroque aux œuvres contemporaines, avec une prédilection pour le répertoire germanique et les grandes pages du romantisme.

Sa voix séduit par sa pureté de timbre, son aisance dans les différents registres et la qualité de sa présence scénique. Aussi à l'aise dans l'univers de l'opéra que dans celui du concert, elle aborde avec la même exigence les grandes œuvres symphoniques, l'oratorio et le lied.

Invitée par divers ensembles et orchestres européens, Anna Hattermann est particulièrement appréciée pour sa sensibilité musicale et son attention au texte, qualités essentielles dans les répertoires vocaux qu'elle affectionne. Son approche allie précision stylistique, engagement expressif et élégance de la ligne de chant.

Son parcours en plein essor témoigne d'une personnalité artistique déjà affirmée, portée par une musicalité naturelle et un profond sens de la communication avec le public.

Orchestre Symphonique des Médecins de France

L'Orchestre Symphonique des Médecins de France réunit des praticiens venus de toute la France autour d'une passion commune pour la musique symphonique. Fondé sur la rencontre entre l'exigence professionnelle du monde médical et celle de la pratique orchestrale, l'ensemble rassemble des musiciens amateurs de haut niveau qui consacrent une part importante de leur temps à l'étude et à l'interprétation du grand répertoire.

Au fil des années, l'orchestre a développé une activité artistique régulière, se produisant dans de nombreux lieux culturels et participant à des projets associant musique, solidarité et engagement citoyen. Son répertoire couvre les grandes œuvres symphoniques des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, avec une attention particulière portée aux œuvres fédératrices du patrimoine orchestral.

Au-delà de la qualité musicale de ses concerts, l'Orchestre Symphonique des Médecins de France incarne les valeurs de partage, de transmission et d'engagement collectif qui fondent aussi bien la pratique de la médecine que celle de la musique d'ensemble. Chaque projet constitue ainsi l'occasion de faire dialoguer deux vocations au service de l'humain : soigner et émouvoir.

Jan Orawiec

Jan Orawiec est un artiste éclectique qui poursuit une carrière internationale de violoniste soliste et de musicien de chambre, le conduisant à se produire à travers le monde dans des salles telles que le GendarmenMarkt de Berlin, le Essen Philharmonic Hall, le Tokyo International Forum, le Grand Théâtre de Provence, la Cité de la Musique, la Salle Pleyel, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre

du Châtelet à Paris. Il est également amené à travailler avec de nombreux artistes internationaux comme Steven Isserlis, Pieter Wispelway, Marc Coppey, Kirill Trussov, Lise Berthaud, Marie-Josèphe Jude, Claire Désert, Emmanuelle Bertrand, etc.

Lauréat de plusieurs compétitions nationales et internationales (B. Dvarionas Competition à Vilnius en Lituanie, Groblicz Family à Cracovie et l'Eurovision à Varsovie en Pologne), il a été l'élève de Boris Garlitsky au CNSM de Paris puis s'est perfectionné auprès de Maxime Venguerov à la Hochschule de Saarbrücken en Allemagne.

Il est violon solo de l'orchestre Les Siècles, formation créée par François-Xavier Roth abordant un répertoire varié sur instruments d'époque. Violon solo de l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège de 2009 à 2011, il est depuis violon solo invité auprès de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté. En 2021, il est nommé violon solo de l'Orchestre Symphonique des Flandres, dirigé par Kristiina Poska. Il joue notamment sous la direction de Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Neeme Järvi, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti ou encore Thomas Hengelbrock.

Sa discographie comprend les trios d'O. Greif et D.

Chostakovitch "Trios", les Duos de violons de Philippe Hersant ainsi que de nombreux enregistrements du répertoire orchestral. O. Greif / D. Chostakovitch "Trio" a été récompensé de 5 diapasons (Diapason), d'un Coup de Cœur (Piano), 5/5 (Classica) et de 4 étoiles (Le Monde de la musique). Philippe Hersant "Duos de violons" a quant à lui reçu 5 diapasons (Diapason) et 4 étoiles (Le Monde de la musique).

Ondes Plurielles

Ondes Plurielles est un ensemble qui place la rencontre, le dialogue et la diversité des parcours au cœur de son projet artistique. Fidèle à son nom, il explore les multiples résonances entre les styles, les esthétiques et les générations, en privilégiant une approche ouverte et vivante du répertoire.

L'ensemble développe des programmes qui associent découverte et exigence artistique, faisant dialoguer les grandes œuvres du patrimoine musical avec des créations contemporaines ou des propositions originales. Cette démarche favorise l'émergence de nouvelles formes de concert et permet d'élargir les horizons de l'écoute.

Animé par la conviction que la musique est avant tout un espace de partage, Ondes Plurielles accorde une place importante à la médiation culturelle, aux projets pédagogiques et aux collaborations avec d'autres disciplines artistiques. Ses musiciens défendent une pratique où l'excellence musicale se met au service de la rencontre avec les publics.

Par son esprit d'ouverture et son goût de l'expérimentation, l'ensemble contribue à faire vivre une vision de la musique résolument contemporaine, attentive à la diversité des sensibilités et des expériences humaines.

Remerciements

Nos plus vifs remerciements vont à Christophe Nebout et Éric Valenchon pour leur soutien musical, pianistique, logistique et amical

Nous sommes éminemment redevables à tous les artistes qui ont accepté de s'engager dans cette aventure en donnant leur temps et partageant leur talent. Qu'ils en soient tous très chaleureusement remerciés.

Les organisateurs et directeurs artistiques expriment également leur vive reconnaissance et remercient tout particulièrement : France Bovet, fondatrice et inspiratrice du festival, fidèle année après année

Valérie Paint, aumônerie de la Chapelle Saint Louis de la Pitié-Salpêtrière

Knut Jacques, directeur du CMA11

Jean-François Piette, directeurs du CMA13

Philippe Barbey-Lallia, directeur du CMA12

Les professeurs des conservatoires

Thierry Lardot, directeur général de la faculté de Santé de Sorbonne Université

Sophie Christin-Maître, vice-doyenne chargée de la vie étudiante de la faculté de Santé de Sorbonne Université

Annick Clément et Delphine Habouria de la plateforme d'expertise maladies rares de AP-HP.Sorbonne université

Frédéric Pion, responsable du mécénat de la faculté de Santé de Sorbonne université

Farida Khennane, directrice des Formations de la faculté de Santé de Sorbonne Université

Nathalie Carreau, direction de la faculté de Santé de Sorbonne Université

Toute l'équipe de direction de la communication et de la Culture et mécénat du groupe hospitalier AP-HP.Sorbonne-Université

Bertrand Guessant, AP-HP, ingénieur du site Pitié Salpêtrière

Laurence Jacquenod responsable du service communication de la faculté de Santé de Sorbonne Université

Laurence Dentinger, Photographe, Direction de la communication AP-HP.Sorbonne-Université

Isabelle Jourdan, Véronique Drouet, du service de communication et mécénat de l'AP-HP

David Even, communication de Sorbonne Université

La communication faculté des lettres de Sorbonne Université

Aude Goldzstejn et Paul Rémond, Eve Boudon, Genevieve

Clouard, de la direction AP-HP.Sorbonne-Université

Fany Toutin, Nicolas Candoni, bureau de la musique de la mairie de Paris

Isabelle Devaux, Mission Territoires, Direction des affaires culturelles, Mairie de Paris

Hajer Gam, Cabinet du Maire - Chargée de mission, Mairie du 13^e arrondissement de Paris

Les nombreux bénévoles participant à l'accueil et à l'organisation du festival

Informations pratiques

Pour venir à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière

Adresse 47-83 bd de l'Hôpital – 75651 Paris cedex 13

L'entrée Pitié, située 83 boulevard de l'hôpital, dispose d'un accueil 24h/24 et 7j/7.

Nous vous rappelons que le passe sanitaire reste obligatoire pour accéder à l'hôpital.

Accès Pitié

L'accès « Pitié » 83, bd de l'hôpital est ouvert 7j/7 et 24h/24 pour les véhicules autorisés et les piétons.

Métro : lignes 5 (station Saint-Marcel) et 10 (station Gare d'Austerlitz) – Bus : 91 et 57 (arrêt Saint-Marcel) – RER C : station Gare d'Austerlitz – SNCF : station Gare d'Austerlitz

Accès Vincent Auriol. 52 bd Vincent Auriol est ouvert du lundi au vendredi, de 6h à 18h pour les véhicules autorisés et de 6h à 20h pour les piétons.

Métro : ligne 6 (station Chevaleret) – Bus : 27 (arrêt Nationale)

Billetterie

L'accès aux concerts amateurs (en journée) est libre.

Réservez pour les concerts du soir uniquement sur le site : <https://www.billetweb.fr/fievres-musicales-edition-speciale-maladies-rares>

Sites

Retrouvez nous sur :

<https://pitiealsalpetriere.aphp.fr/les-fievres-musicales/>

<https://sante.sorbonne-universite.fr/evenements/5e-edition-des-fievres-musicales-edition-speciale-maladies-rares>

Plan de l'hôpital et des principaux lieux de concerts



L'idée du festival Fièvres musicales, festival de piano et de musique de chambre de l'AP-HP et de Sorbonne université, est née en 2022 du souhait de pérenniser l'ouverture de l'hôpital vers le public, la musique, la culture. Cette cinquième édition, sous-titrée « Transformer », ouvre un espace dans lequel se rencontrent la musique, le soin, l'art, et les chemins du voyage. Plus de cinquante concerts vous tendent les bras, en extérieur, dans des bâtiments et des lieux d'architecture aussi variée que l'est la programmation, pour une semaine de musique grandiose.



ASSISTANCE
PUBLIQUE

